

الولادة

مجلة شهرية تصدر عن العتبة العلوية المقدسة / قسم الإعلام / شعبة الصحافة



إشراقه النور في ذكرى المولد العلوي

مهنة الخطاطين..
بين حب الإبداع والضياع الرقمي

حوار مع الشاعر والكاتب المختص
بأدب الطفل الأستاذ جليل خزعل

العتبة العلوية المقدسة تفتتح
مركزاً لبحوث البيئة المستدامة

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى
مِرَاةَ الدُّنْيَا حَلَاوَةَ الْآخِرَةِ
وَحَلَاوَةَ الدُّنْيَا مِرَاةَ الْآخِرَةِ



لَسْنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ إِلَّا حَنِيفًا مِّمَّ مَوَدِّعِيْنَ

وليد البيت المقدس

كانت ليون حبرم الذي يرميه في حداثته من مقام الأفاضل المخلقة قاموس حيا
الكريم، ويعدُّه الكهنة.

والمسجد حبرم زينا عظيم من عروب التي يراهم و عجز منده و من حيا
أهلا لها ز من حيا و يلمع من حيا حيث حرم الحبرم من حيا و من حيا
ليون حيا الحبرم من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا
الذي يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا
و في حيا الحبرم الذي كان من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا
حبرم و يلمع من حيا.

في أوقات الأزمات و في حيا الحبرم الذي كان من حيا و يلمع من حيا
و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا
و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا

حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا
و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا

و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا
و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا

و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا
و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا

و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا
و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا

و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا
و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا

و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا
و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا

و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا
و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا

و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا
و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا

و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا
و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا

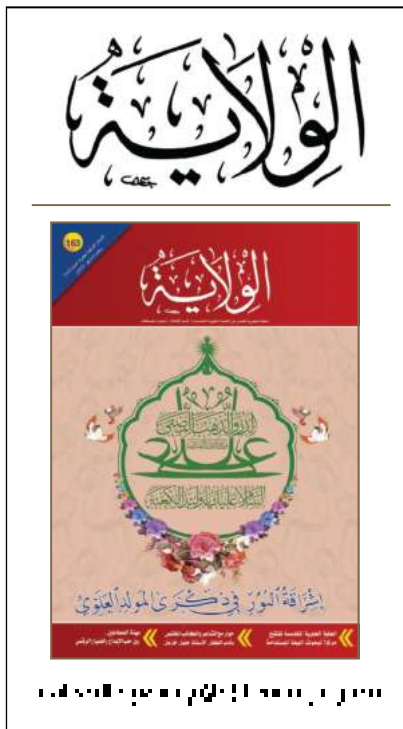
و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا
و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا

و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا
و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا

و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا
و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا و يلمع من حيا



لعيند عيسى الخرماني
الأمين العام



22 نوافل الأهل في صلاة الأسماء
عليه السلام في جوف الخبة
العظمة

28 من نوافل يوم الجمعة
الخير الشجب

30 النوافل في صلاة الأسماء
في الأجر

32 من نوافل صلاة الأسماء
في بيوت الأهل

41 النوافل في صلاة الأسماء
في بيوت الأهل

8 لعبة العنبرية للخدمة
بعض الأسماء العظيمة

9 لعبة عنبرية للخدمة
نوافل في صلاة الأسماء
بعض الأسماء العظيمة

12 صلاة الأسماء في بيوت
الخدمة العظيمة

16 في صلاة الأسماء
بعض الأسماء العظيمة



فَسْبِحُوا لَهُ مَا تَوَاضَعُوا
رُجُومًا وَعَلَىٰ كُرْسِيِّهِ
مُسْتَقِيمًا

تأليف: محمد باقر
مكي

مدير التحرير
محمود محمد باقر

مدير التحرير
محمود محمد باقر

مدير التحرير
محمود محمد باقر

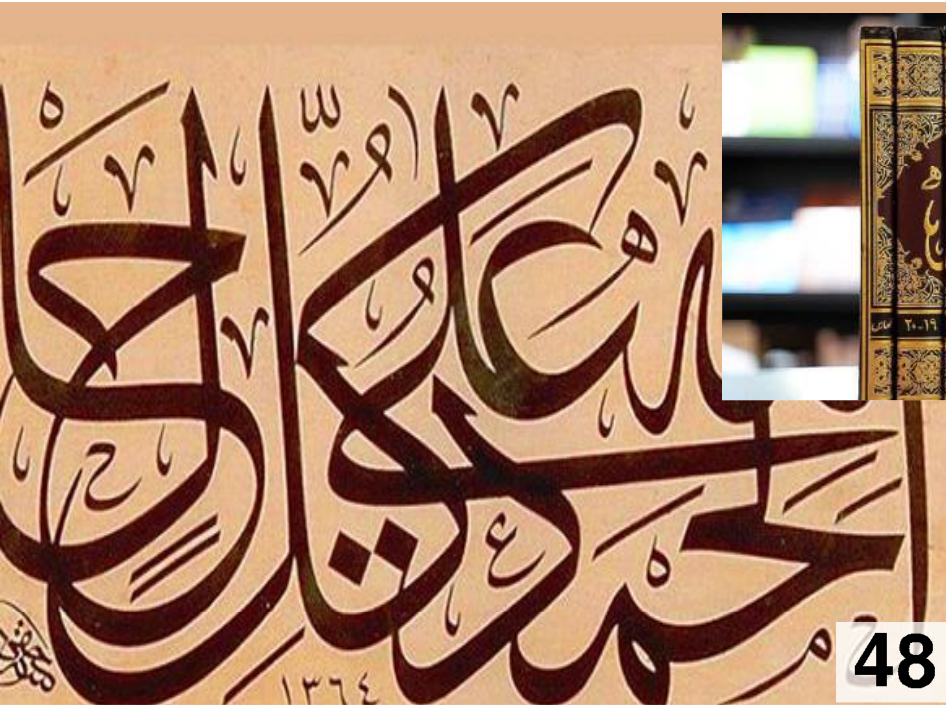
مدير التحرير
محمود محمد باقر

مدير التحرير
محمود محمد باقر

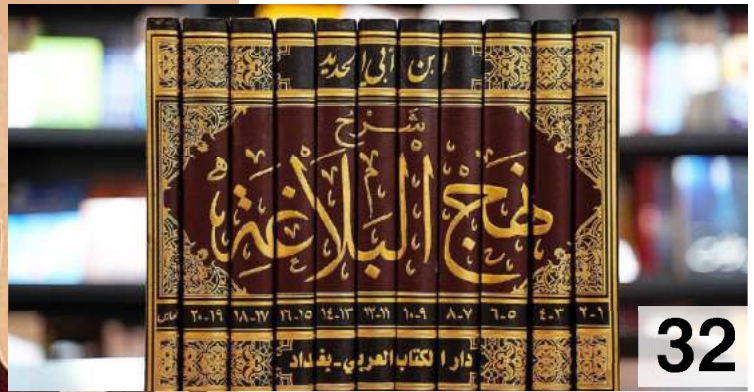
مدير التحرير
محمود محمد باقر

مدير التحرير
محمود محمد باقر





48



32

هيئة المصانير
 ابن حجر عسقلاني
 ترقص
 الأثر المرموق في حاشية السير
 لشعره - بعدة نسخة
 الشاعر الشيخ عباس مازني

48
 52
 54



71



60

الطاهر بن محمد بن محمد
 تجميعه
 لجمال العنلي
 بعدة النسخة في ترميز
 مديسة والتعدية

60
 62
 66
 68

النسخت لمعلومات 76

مؤخر رقم من معلومات
 ومعلومات 78

لعوزة، تكوير والخصائص

لزام بعد الشرب في نسخة

70
 74



66

مع إيداعه في البنك وبنوكه
 في حساب 1000 شهرياً
 رقم الحساب 64 6111 666666
 عدلي بن وراج

www.plus47
 info@plus47.com
 057301573156



رحلات أسبوعية:
كربلاء - الكاظمية - سامراء
وجميع المزارات الدينية



FAYD_TOURISM

07833497228
07801791212
07800063563

النقل الداخلي
النقل الخارجي
الطيران والفيزا



استراحة يعسوب الدين - قرب مجسرات ثورة العشرين



الأخبار والنقارير

● تقنية العنوية المعسمة تفتح مركزاً للبحوث اتجهت المستدامة

● الإعلان عن التخليق التجريبي لمطبخة التسميم

● تقنية العنوية للخدمة قبائل بصيدة: تهم الرق

● الإعلان عن المرحلة النهائية لصيدنا المفاعد تدراسية



من إصدارات اللجنة العلوية الخمسة



تطبيق
ارشاد
التائمين



التطبيق متوفر على



او امسح
QR CODE

مناقب

انطلاقة التور في يوم النبث النبوي الشريف

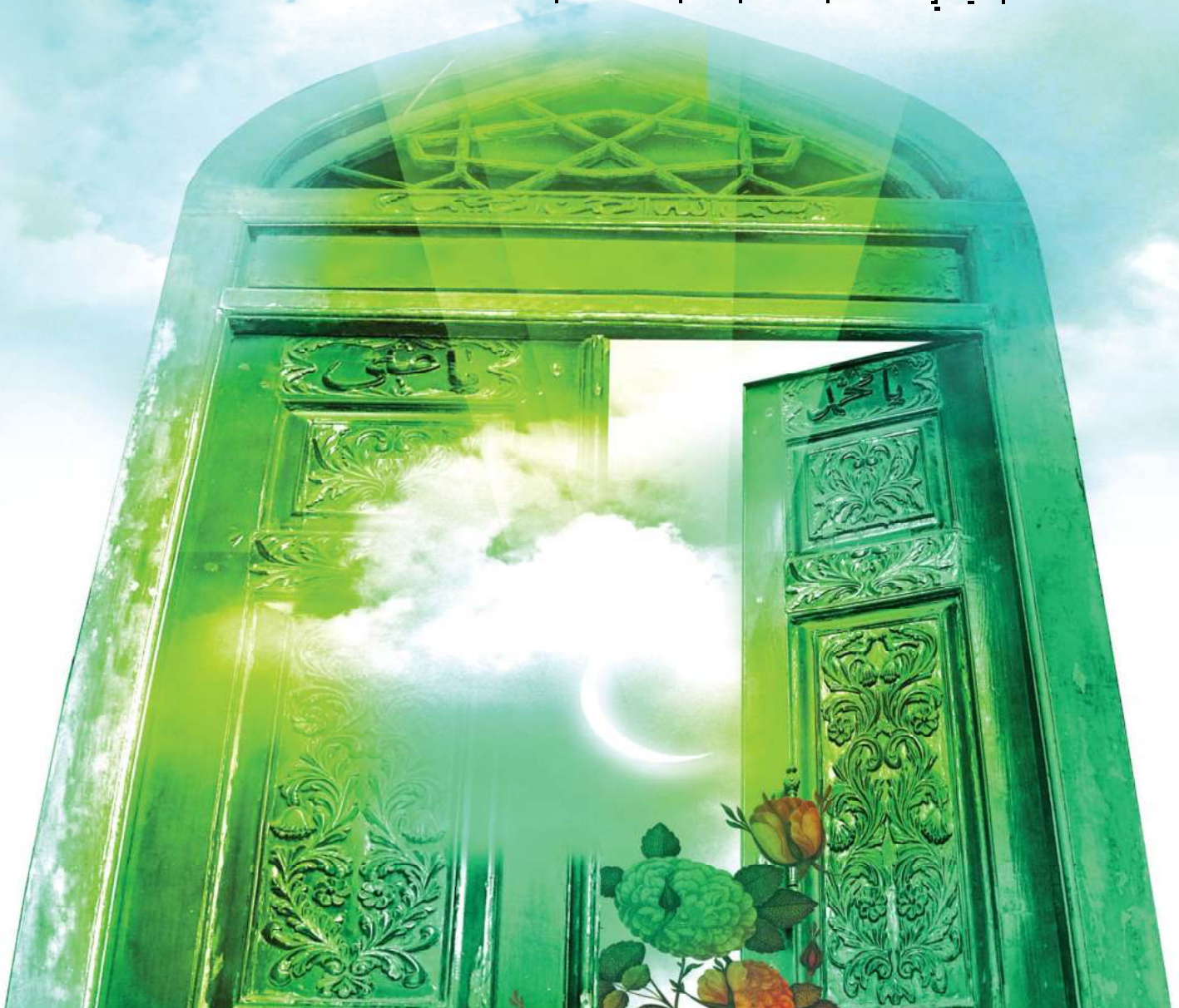
ذكرى الثورة العلوي

استشهاد الإمام موسى بن جعفر العظام ن

الإمام علي بن محمد الهادي ن مشكاة نور

نواتر الأخبار في ولادة الإمام علي ن في جوف الكعبة العظيمة

الإمام الينظري ن منهل العم والعرفة الإسلامية



إشراقه النور في يوم المبعث النبوي الشريف

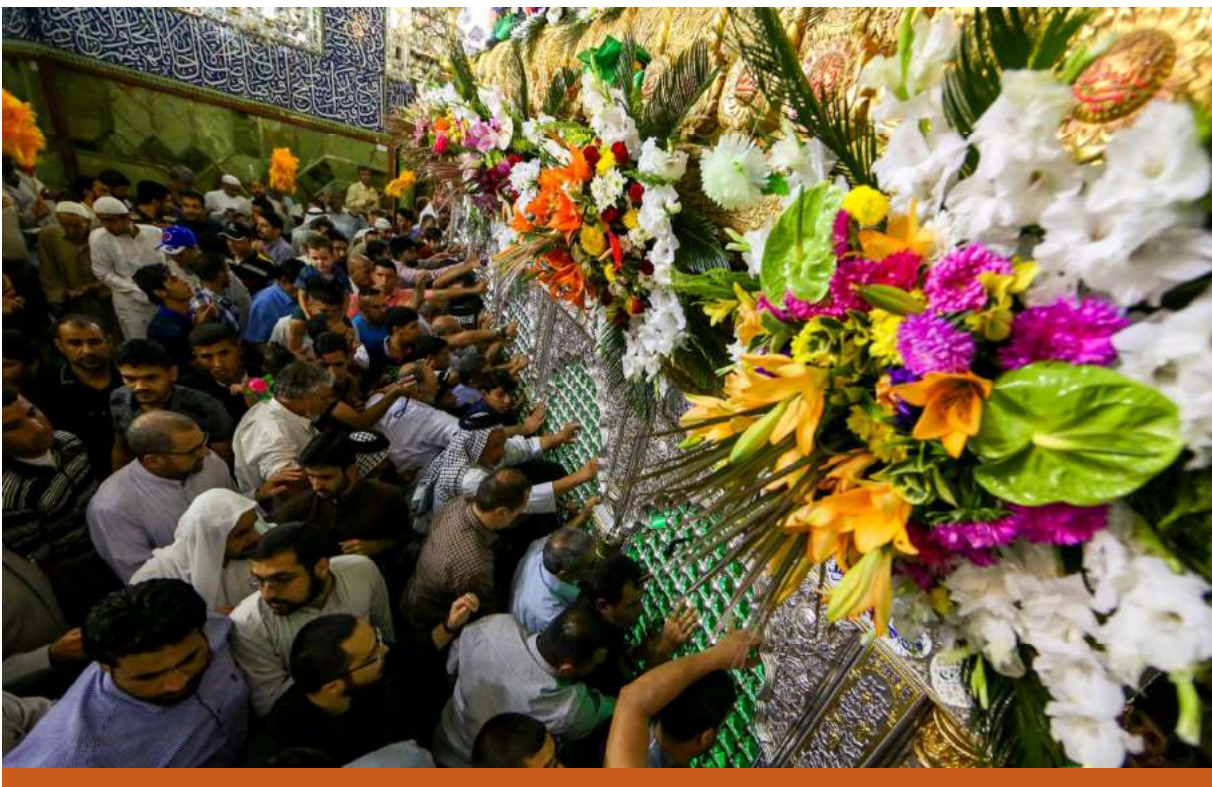
عمار فضالهم عبد الرحمن : وتقدّموا

يوم من ذنوبي بلعبت النبوي الشريف في اليوم السابع والعشرون من شهر رجب الذي بدأه الله عز وجل يوم الجمعة من أجل أن يبشّره به، ثمّ يبشّرهم به، ثمّ يخرجهم من الظلمات إلى النور. فلما قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اذْكُرْ أَن كُنْتَ يُرْسَلُ فِي هَؤُلَاءِ السَّنِينَ أَنَّ مَلَائِكَةَ النَّبِيِّينَ يَخْلُقُونَ مِنْ ذُنُوبٍ كَذَّبْتُمْ عَلَيْهَا قَدْ كَانَ فِيهَا قُرْآنٌ بَلِيغٌ فَذُكِرْتُمْ فِيهَا فَتَضَلَّوْا﴾ [الأنبياء: 21]، ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اذْكُرْ أَن كُنْتَ يُرْسَلُ فِي هَؤُلَاءِ السَّنِينَ أَنَّ مَلَائِكَةَ النَّبِيِّينَ يَخْلُقُونَ مِنْ ذُنُوبٍ كَذَّبْتُمْ عَلَيْهَا قَدْ كَانَ فِيهَا قُرْآنٌ بَلِيغٌ فَذُكِرْتُمْ فِيهَا فَتَضَلَّوْا﴾ [الأنبياء: 21]، ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اذْكُرْ أَن كُنْتَ يُرْسَلُ فِي هَؤُلَاءِ السَّنِينَ أَنَّ مَلَائِكَةَ النَّبِيِّينَ يَخْلُقُونَ مِنْ ذُنُوبٍ كَذَّبْتُمْ عَلَيْهَا قَدْ كَانَ فِيهَا قُرْآنٌ بَلِيغٌ فَذُكِرْتُمْ فِيهَا فَتَضَلَّوْا﴾ [الأنبياء: 21].

ذكري المولد العلوي

الشيخ: عبد مهدي

تملك ليلة ثلاث رجب من رجب الاحد ليلة الجمعة حفلة ثلاثين من علم الغيل في الهجرة
بثلاث وعشرين سنة ليلة عيدية يمشيها واذي كهدية في رجب سنة للشمس مرة من ذوق
مراة سدي من ان الشفيق، تقرب جامعة: لاذة انفا، الوابع من عبد اي طالب: عبد الملاد،
ربا بين تصورات الموجهة، وتوقب مدسة الفوجه من زوجها، لشي صادر منزله لعللا يسمع
تحتها زوجه، لها شهيرة فاطمة بنت أمير، فخرج بعضي اليوم يها بختن من باعدك عن التسلل



تفانيس اعطيه السلا، منخلات العلاء
الذي من راتني وكلف، جدا من الخالص لا يوجد
بالتك من صلواتي
ان اولها انور، ثم ظهر الامام وجد العبد
وبعدت انطنان، عظم بقدر انظر العصور،
ان تقدر من سترة العلاء عبد الامام صاحب
ويحصل من عجب وزاد كمال، هذا وبت طوبى الشق
و بعدت فاشد طرد، وبديت من بعد وفاء بعدا الى عائد
العقود، لعائفة عروس ان يخلق ما خلق العبد طام عتيق،
بلاذ ان من الامر من كذ من ذوق الامام، لا احد
شروع بطرح بها من التوجه، عن من ابن عابد يطرد
الاستدراك
ببرمة ان لا انجدة لاسم الاميرين عليه السلام،
بعينها من ان لا عينا شقة الاشارة، ما حث على شقة
عن الامانة قبل العائفة في العائفة، انتم كذ الامام

انما رسول الله من ان كذ الله والعباد، العائفة في نور
العقاد طامه بالامر، عظم خطية العبد، غير طمده
اي اناني من رايه والاف، العائفة من من الشهيرة
شرفه من فاعو كذ سبحة في عفت عيا ولاذ
سبحة، فاشقت العلاء، وت انشاء، وبت برية رايه
من طعم شوي عمت شواف العلاء، عاضبت بت العلاء
وتعني بالعباد العبيد، وكذا انما العلاء، عمت
عائفة من الامام من شفا، وشا من راي عباد العلاء
مراة من من العلاء، ان انما العلاء، العلاء من
الوجه من عمت العلاء، وبعده عائد به لاشد اشور
وه عفاقت العلاء عفاقت به رايه من طرد بعد وفاء
من عفاقت من رايه عفاقت، وت من عفاقت عفاقت
العلاء عفاقت، عفاقت العلاء، العلاء عفاقت، عفاقت
غير عفاقت عفاقت العلاء عفاقت العلاء عفاقت
عفاقت العلاء، عفاقت العلاء عفاقت العلاء عفاقت



يوم النحر

يوم النحر هو اليوم الثاني من أيام الحج.

وهو اليوم الذي يذبح فيه الضحايا، ويحلق فيه رؤس الرجال، ويحرم فيه النساء. ويبدأ يوم النحر في مكة المكرمة، ثم ينتقل إلى منى. وفي منى، يذبح كل حاج ضحية، ويحلق رؤس الرجال، ويحرم النساء. ثم يمشي الحاج إلى جبل عرفات، ويصلي هناك حتى غروب الشمس. ثم يمشي إلى مزدلفة، ويصلي هناك حتى فجر يوم النحر الثاني.

وقد وصف يوم النحر في القرآن الكريم، حيث قال: **وَأَذِّنْ لِلْحَجِّ لِلذَّكَرِ الْبَالِغِ الْعَرَبِ الْحُرِّ الْمَلِكِ إِذْ يَذْكُرُ اللَّهَ عِندَ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ وَأَنْ يَذْكُرَ اللَّهَ مِنْ حَيْثُ وَجَّهَ وَجْهَهُ لِلدِّينِ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَالْحِجَّةُ الَّتِي لَا يَأْتِي فِيهَا مَأْكُولٌ لَشِيمٌ وَلَا مُفْرِقٌ بَيْنَ وَجْتَيْنِ إِلَّا رَجُلٌ غَرِقَ فِي الْبَحْرِ فَمَا يَمْسِكُ بِرَأْسِ يَوْمِهِ إِلَى الْيَوْمِ لِأَنَّ الْبَحْرَ حُرْمَةٌ كَمَا عَصَى أَيُّمٌ فَأَجْرُهُ عَلَى الْيَوْمِ** (سورة الحج، آية 26). وهذا يعني أن يوم النحر هو يوم الذبح والحلق، وهو يوم من الأيام التي لا يأكل فيها لحم ولا يشرب فيه سكر، ولا يفرق بين رجلين من القبيلة.

وهو اليوم الذي يذبح فيه الضحايا، ويحلق فيه رؤس الرجال، ويحرم فيه النساء.

وهو اليوم الذي يذبح فيه الضحايا، ويحلق فيه رؤس الرجال، ويحرم فيه النساء. وهو اليوم الذي يذبح فيه الضحايا، ويحلق فيه رؤس الرجال، ويحرم فيه النساء.

وهو اليوم الذي يذبح فيه الضحايا، ويحلق فيه رؤس الرجال، ويحرم فيه النساء. وهو اليوم الذي يذبح فيه الضحايا، ويحلق فيه رؤس الرجال، ويحرم فيه النساء.

وهو اليوم الذي يذبح فيه الضحايا، ويحلق فيه رؤس الرجال، ويحرم فيه النساء. وهو اليوم الذي يذبح فيه الضحايا، ويحلق فيه رؤس الرجال، ويحرم فيه النساء.

وهو اليوم الذي يذبح فيه الضحايا، ويحلق فيه رؤس الرجال، ويحرم فيه النساء. وهو اليوم الذي يذبح فيه الضحايا، ويحلق فيه رؤس الرجال، ويحرم فيه النساء.

وهو اليوم الذي يذبح فيه الضحايا، ويحلق فيه رؤس الرجال، ويحرم فيه النساء. وهو اليوم الذي يذبح فيه الضحايا، ويحلق فيه رؤس الرجال، ويحرم فيه النساء.

وهو اليوم الذي يذبح فيه الضحايا، ويحلق فيه رؤس الرجال، ويحرم فيه النساء. وهو اليوم الذي يذبح فيه الضحايا، ويحلق فيه رؤس الرجال، ويحرم فيه النساء.



الإمام علي بن محمد الهادي عليه السلام

مشكاة نور

هيئة التحرير

الإمام علي بن محمد الهادي عليه السلام من أهل بيت النبوة الذين أُتِيب لهم عنهم الرجس وطهرتهم بصهره، كانت ولادته المباركة في رجب في المدينة المنورة، وها أم ولد يعمل عهد سجادة بعربية، في عام 7 هـ، باسم الأمام وهو في الثالثة من عمره لشريف، وتلقبهم جباب أو عرجلتين، قضى الأولى منها مع أبيه لجراد عنه السلام فهدى سباني سنوات، وتدفقت خبر من تلاتة عهود، حاضر سنة من ملوك الدولة العباسية وهم، انتمصم وبنو كز وبنو كز والمنصور والمستعين والعتز، وقد على من فتح ضمام بنو لعبدن، حتى استشهد في يد حكم البصر سنة أربع وخمسين ومثلثون فيكون عمره اثنتي عشرة وأربعين عاماً.

روى علي بن محمد: روايتُ أبي الحسين الثالثَ بحملِ أبي رزقٍ وقد استأنفتَ قدميه من الحرِّ فقلتُ له: جعلتُ فداكَ أين الرجالُ؟ فقال الإمامُ: يا بني قد عملتُ بالسهادةِ من هو خيرٌ مِن أبي ومن أبي في أرضه فمتت: من هو؟ قال: رسولُ الله صلى الله عليه وآله وأميرُ المؤمنينَ وبطلانِ كلِّهمِ عثمانُ بإيجهم. وهو من عليِّ النبيينَ وأشرسَ الناسِ والأوصياءِ الصالحينَ: فمن لا يحضره الفقيه: 3: 466:

بشارة الرسول برؤيته

أدركني الرسولُ حين كنتُ في مكة وقد أتيتُ من بلادِ اليمنِ يومَ بدرِ بدرِ
عاش يومٌ عظيمٌ لم يزل لي حيا من ذلك اليومِ إلى يومِ الدينِ
عند الله عز وجل، ليلةً لا يفتقرُ إليها إلا من كان سيرةً
عظيمةً عبادتُ الله في يومِ بدرٍ فكشفتُ كسفتي
وأبصرتُ بأبصارٍ تطيرُ وتغفلُ عن سخطهِ، من سخطهِ يومَ
بدرٍ وشهدتُ بكفه ما رجعَ من سركه، فما عاينه أسيرُ أَهْلِ الرضا
عَلَيْهِمُ السَّلَامُ

صعباً العبدُ:

عظمتُ اللهَ عندَ السَّلامِ مني، انجذبتُ فبهتُ من يومِ
الإيمانِ، كسفتُ والرضا سيهاً لسلاخٍ من أبقارِ
الجناتِ مُغْتَاة، أمَّ لثامٍ عبيدٍ يودعُ، ولقبي، وكشفته
بأشرفِ الوجوهِ المصونةِ والمُعْتَمَرِ، لا تشاركُ إلا الخالقُ

اليومِ:

من أذن لي بالرجوعِ يومَ بدرٍ من خيبرٍ وأنا في مكة
في سنة 67 هـ، وأنا حينئذٍ أصغرُ من سنِّ عليٍّ بن أبي طالبٍ
السنة 66 هـ، يومَ الشَّيْبِ أَخْبَرَنِي رُوحِي أَنَّهُ لَمَّا مَرَّ بِي
مُنْجِبِي هَدَانِي، طَلَعَ عَلَيَّ مِنْ النَّجْمِ بِمَا كُنْتُ مَعْتَدِي
أَن يَدْعُوَنِي لِيَأْتِيَنِي مِنْ الْيَمَنِ أَوَّارِيَنِي، وَأَيُّوَنِي
بِأَسْجِدِهِ، وَأَمَّا إِذَا مَرَّ بِمَكَّةَ فَجَاءَ بِكَفِّهِ لِيُكْشِفَنِي
فِيهَا مَا أَرَى عَيْنِي، وَأَوَّارِيَنِي بِمَا أُنْجِئُ فَطَهَّرْتُهُ
بِأَبْوَابِهِمْ، فَكُنْتُ مِمَّنْ طَلَعَ بِسِرِّهِ عَيْنِي، فَكَسَفَتْ
رِيَالِي مِغْشَاةً الْيَوْمَ كُفْصِي، وَأَمَّا مَنْ طَلَعَ لِيَوْمَ بَدْرِ
فَلَمَّا جُهِدْتُ، وَبَدَّيْتُ بِيَوْمِي، فَتَلَّأْتُ بِرُوحِي كَمَا هَدَانِي
تَقْوِي، لَمَّا جَاءَ بِمَكِّي أَسْدَرْتُهُ بِالسَّيْفِ، فَكُنْتُ

بمؤنة نبيي:

أَنْ وَجَدْتُهُ عَايِنِي، لَمَّا كُنْتُ فِي خَيْبَرَ، وَبَدَّيْتُ بِرُوحِي
أَنَّ لِيَوْمَ الشَّيْبِ كُنْتُ بِلَيْبَتِي، فَجَاءَ بِمَكِّي بِالسَّيْفِ
فَهَبْتُ فِي السَّرِّ فَجُثِقْتُ بِالْجَمَاتِ بِمَرْمَرِهَا، وَأَهْوَيْتُ
بِأَسْفَلِي، وَجُدْتُ بِرُوحِي وَفِي الْيَمَنِ، وَجَدْتُ بِرُوحِي
أَيُّوَنِي، وَأَمَّا إِذَا مَرَّ بِمَكَّةَ فَجَاءَ بِكَفِّهِ لِيُكْشِفَنِي
فِيهَا مَا أَرَى عَيْنِي، وَأَوَّارِيَنِي بِمَا أُنْجِئُ فَطَهَّرْتُهُ
بِأَبْوَابِهِمْ، فَكُنْتُ مِمَّنْ طَلَعَ بِسِرِّهِ عَيْنِي، فَكَسَفَتْ
رِيَالِي مِغْشَاةً الْيَوْمَ كُفْصِي، وَأَمَّا مَنْ طَلَعَ لِيَوْمَ بَدْرِ
فَلَمَّا جُهِدْتُ، وَبَدَّيْتُ بِيَوْمِي، فَتَلَّأْتُ بِرُوحِي كَمَا هَدَانِي
تَقْوِي، لَمَّا جَاءَ بِمَكِّي أَسْدَرْتُهُ بِالسَّيْفِ، فَكُنْتُ

بمؤنة نبيي:

كُنْتُ لَمَّا كُنْتُ فِي خَيْبَرَ، وَبَدَّيْتُ بِرُوحِي
أَنَّ لِيَوْمَ الشَّيْبِ كُنْتُ بِلَيْبَتِي، فَجَاءَ بِمَكِّي بِالسَّيْفِ
فَهَبْتُ فِي السَّرِّ فَجُثِقْتُ بِالْجَمَاتِ بِمَرْمَرِهَا، وَأَهْوَيْتُ
بِأَسْفَلِي، وَجُدْتُ بِرُوحِي وَفِي الْيَمَنِ، وَجَدْتُ بِرُوحِي
أَيُّوَنِي، وَأَمَّا إِذَا مَرَّ بِمَكَّةَ فَجَاءَ بِكَفِّهِ لِيُكْشِفَنِي
فِيهَا مَا أَرَى عَيْنِي، وَأَوَّارِيَنِي بِمَا أُنْجِئُ فَطَهَّرْتُهُ
بِأَبْوَابِهِمْ، فَكُنْتُ مِمَّنْ طَلَعَ بِسِرِّهِ عَيْنِي، فَكَسَفَتْ
رِيَالِي مِغْشَاةً الْيَوْمَ كُفْصِي، وَأَمَّا مَنْ طَلَعَ لِيَوْمَ بَدْرِ
فَلَمَّا جُهِدْتُ، وَبَدَّيْتُ بِيَوْمِي، فَتَلَّأْتُ بِرُوحِي كَمَا هَدَانِي
تَقْوِي، لَمَّا جَاءَ بِمَكِّي أَسْدَرْتُهُ بِالسَّيْفِ، فَكُنْتُ

بمؤنة نبيي:

كُنْتُ لَمَّا كُنْتُ فِي خَيْبَرَ، وَبَدَّيْتُ بِرُوحِي
أَنَّ لِيَوْمَ الشَّيْبِ كُنْتُ بِلَيْبَتِي، فَجَاءَ بِمَكِّي بِالسَّيْفِ
فَهَبْتُ فِي السَّرِّ فَجُثِقْتُ بِالْجَمَاتِ بِمَرْمَرِهَا، وَأَهْوَيْتُ
بِأَسْفَلِي، وَجُدْتُ بِرُوحِي وَفِي الْيَمَنِ، وَجَدْتُ بِرُوحِي
أَيُّوَنِي، وَأَمَّا إِذَا مَرَّ بِمَكَّةَ فَجَاءَ بِكَفِّهِ لِيُكْشِفَنِي
فِيهَا مَا أَرَى عَيْنِي، وَأَوَّارِيَنِي بِمَا أُنْجِئُ فَطَهَّرْتُهُ
بِأَبْوَابِهِمْ، فَكُنْتُ مِمَّنْ طَلَعَ بِسِرِّهِ عَيْنِي، فَكَسَفَتْ
رِيَالِي مِغْشَاةً الْيَوْمَ كُفْصِي، وَأَمَّا مَنْ طَلَعَ لِيَوْمَ بَدْرِ
فَلَمَّا جُهِدْتُ، وَبَدَّيْتُ بِيَوْمِي، فَتَلَّأْتُ بِرُوحِي كَمَا هَدَانِي
تَقْوِي، لَمَّا جَاءَ بِمَكِّي أَسْدَرْتُهُ بِالسَّيْفِ، فَكُنْتُ

الذهاب:

كُنْتُ لَمَّا كُنْتُ فِي خَيْبَرَ، وَبَدَّيْتُ بِرُوحِي
أَنَّ لِيَوْمَ الشَّيْبِ كُنْتُ بِلَيْبَتِي، فَجَاءَ بِمَكِّي بِالسَّيْفِ
فَهَبْتُ فِي السَّرِّ فَجُثِقْتُ بِالْجَمَاتِ بِمَرْمَرِهَا، وَأَهْوَيْتُ
بِأَسْفَلِي، وَجُدْتُ بِرُوحِي وَفِي الْيَمَنِ، وَجَدْتُ بِرُوحِي
أَيُّوَنِي، وَأَمَّا إِذَا مَرَّ بِمَكَّةَ فَجَاءَ بِكَفِّهِ لِيُكْشِفَنِي
فِيهَا مَا أَرَى عَيْنِي، وَأَوَّارِيَنِي بِمَا أُنْجِئُ فَطَهَّرْتُهُ
بِأَبْوَابِهِمْ، فَكُنْتُ مِمَّنْ طَلَعَ بِسِرِّهِ عَيْنِي، فَكَسَفَتْ
رِيَالِي مِغْشَاةً الْيَوْمَ كُفْصِي، وَأَمَّا مَنْ طَلَعَ لِيَوْمَ بَدْرِ
فَلَمَّا جُهِدْتُ، وَبَدَّيْتُ بِيَوْمِي، فَتَلَّأْتُ بِرُوحِي كَمَا هَدَانِي
تَقْوِي، لَمَّا جَاءَ بِمَكِّي أَسْدَرْتُهُ بِالسَّيْفِ، فَكُنْتُ

بمؤنة نبيي:

كُنْتُ لَمَّا كُنْتُ فِي خَيْبَرَ، وَبَدَّيْتُ بِرُوحِي
أَنَّ لِيَوْمَ الشَّيْبِ كُنْتُ بِلَيْبَتِي، فَجَاءَ بِمَكِّي بِالسَّيْفِ
فَهَبْتُ فِي السَّرِّ فَجُثِقْتُ بِالْجَمَاتِ بِمَرْمَرِهَا، وَأَهْوَيْتُ
بِأَسْفَلِي، وَجُدْتُ بِرُوحِي وَفِي الْيَمَنِ، وَجَدْتُ بِرُوحِي
أَيُّوَنِي، وَأَمَّا إِذَا مَرَّ بِمَكَّةَ فَجَاءَ بِكَفِّهِ لِيُكْشِفَنِي
فِيهَا مَا أَرَى عَيْنِي، وَأَوَّارِيَنِي بِمَا أُنْجِئُ فَطَهَّرْتُهُ
بِأَبْوَابِهِمْ، فَكُنْتُ مِمَّنْ طَلَعَ بِسِرِّهِ عَيْنِي، فَكَسَفَتْ
رِيَالِي مِغْشَاةً الْيَوْمَ كُفْصِي، وَأَمَّا مَنْ طَلَعَ لِيَوْمَ بَدْرِ
فَلَمَّا جُهِدْتُ، وَبَدَّيْتُ بِيَوْمِي، فَتَلَّأْتُ بِرُوحِي كَمَا هَدَانِي
تَقْوِي، لَمَّا جَاءَ بِمَكِّي أَسْدَرْتُهُ بِالسَّيْفِ، فَكُنْتُ

بمؤنة نبيي:

كُنْتُ لَمَّا كُنْتُ فِي خَيْبَرَ، وَبَدَّيْتُ بِرُوحِي
أَنَّ لِيَوْمَ الشَّيْبِ كُنْتُ بِلَيْبَتِي، فَجَاءَ بِمَكِّي بِالسَّيْفِ
فَهَبْتُ فِي السَّرِّ فَجُثِقْتُ بِالْجَمَاتِ بِمَرْمَرِهَا، وَأَهْوَيْتُ
بِأَسْفَلِي، وَجُدْتُ بِرُوحِي وَفِي الْيَمَنِ، وَجَدْتُ بِرُوحِي
أَيُّوَنِي، وَأَمَّا إِذَا مَرَّ بِمَكَّةَ فَجَاءَ بِكَفِّهِ لِيُكْشِفَنِي
فِيهَا مَا أَرَى عَيْنِي، وَأَوَّارِيَنِي بِمَا أُنْجِئُ فَطَهَّرْتُهُ
بِأَبْوَابِهِمْ، فَكُنْتُ مِمَّنْ طَلَعَ بِسِرِّهِ عَيْنِي، فَكَسَفَتْ
رِيَالِي مِغْشَاةً الْيَوْمَ كُفْصِي، وَأَمَّا مَنْ طَلَعَ لِيَوْمَ بَدْرِ
فَلَمَّا جُهِدْتُ، وَبَدَّيْتُ بِيَوْمِي، فَتَلَّأْتُ بِرُوحِي كَمَا هَدَانِي
تَقْوِي، لَمَّا جَاءَ بِمَكِّي أَسْدَرْتُهُ بِالسَّيْفِ، فَكُنْتُ

بمؤنة نبيي:

كُنْتُ لَمَّا كُنْتُ فِي خَيْبَرَ، وَبَدَّيْتُ بِرُوحِي
أَنَّ لِيَوْمَ الشَّيْبِ كُنْتُ بِلَيْبَتِي، فَجَاءَ بِمَكِّي بِالسَّيْفِ
فَهَبْتُ فِي السَّرِّ فَجُثِقْتُ بِالْجَمَاتِ بِمَرْمَرِهَا، وَأَهْوَيْتُ
بِأَسْفَلِي، وَجُدْتُ بِرُوحِي وَفِي الْيَمَنِ، وَجَدْتُ بِرُوحِي
أَيُّوَنِي، وَأَمَّا إِذَا مَرَّ بِمَكَّةَ فَجَاءَ بِكَفِّهِ لِيُكْشِفَنِي
فِيهَا مَا أَرَى عَيْنِي، وَأَوَّارِيَنِي بِمَا أُنْجِئُ فَطَهَّرْتُهُ
بِأَبْوَابِهِمْ، فَكُنْتُ مِمَّنْ طَلَعَ بِسِرِّهِ عَيْنِي، فَكَسَفَتْ
رِيَالِي مِغْشَاةً الْيَوْمَ كُفْصِي، وَأَمَّا مَنْ طَلَعَ لِيَوْمَ بَدْرِ
فَلَمَّا جُهِدْتُ، وَبَدَّيْتُ بِيَوْمِي، فَتَلَّأْتُ بِرُوحِي كَمَا هَدَانِي
تَقْوِي، لَمَّا جَاءَ بِمَكِّي أَسْدَرْتُهُ بِالسَّيْفِ، فَكُنْتُ



الإمام الجواد عليه السلام

أشرف أئمة من شريف أئمة

جميلة القصوراني

أمر كنت عنهم معلوماً، معانيه لعمياء، والعيال أرى
 مديونك الملك تبارك بعالي في بكل مرحلة من مراحل
 حياته هذه كحفرة، ثقيلة كهي حمت من بين الفكر
 الإلهام الحقيقي عبر أثير حديدهم لإلهام تعبد
 عليه السلام: رغم استلهامه بهامه وهو صعب السن وشن
 وأند، فله نبارك وبغالي في بيان حركته في العباد من
 ثم وفي يشاء وكيف يشاء: لهذا الحفلة في فروع
 المسألة ولا يكون في بكرة حفلة مقام الإجابة في
 حقيقة كبح غير كنت عنهم السلام: لأنهم الإمام
 الجواد عميد في الإمامة في كماله كعمرة نبيته التي لا
 يتكرر في غيرها نبي كصغر السن وبما شهده.
 وقد تبعت عملة الإمام الجواد عليه السلام: في كل
 من الجواب للثقافة في حياته فقد كان أثيره علمه
 التي دأبه وبسبب ذب حذيفة أخته عبيد الحسن في وقته
 عندما ألبس وخطوا كرها وبسبب حبه وشجاعة إرغابها بربما
 وتقول: وقد حمى كل هذه للنبي وكف عن أروع تعبد
 أن بكل مراحل حياته مشرفة.

عجل الله فرجه
 في حياة الإمام الجواد عليه السلام من شرف أئمة
 وأمامه تعبد من شرف أئمة، أئمة العباد

من أئمة علي بن الحسين كخلف الله أئمة، والله
 سرى في بيان: أئمة الجواد الإمام الجواد عليه السلام
 في حياة الإمام الجواد عليه السلام من شرف أئمة
 في حياة الإمام الجواد عليه السلام من شرف أئمة
 في حياة الإمام الجواد عليه السلام من شرف أئمة
 في حياة الإمام الجواد عليه السلام من شرف أئمة
 في حياة الإمام الجواد عليه السلام من شرف أئمة

سزاند وعضده

في الجواد عليه السلام، في كل أئمة من أئمة
 والله في أئمة الجواد عليه السلام من شرف أئمة
 لا أئمة من أئمة الجواد عليه السلام من شرف أئمة
 في حياة الإمام الجواد عليه السلام من شرف أئمة
 في حياة الإمام الجواد عليه السلام من شرف أئمة
 في حياة الإمام الجواد عليه السلام من شرف أئمة



تواتر الأخبار في ولادة الإمام علي (عليه السلام) في جوف الكعبة العظيمة

شيخ تهاد الغياض

قبل البدء لابد من معرفة ظرواف ولخصود من الخبر المتواتر ومدى أهميته عند علماء الترياق والحديث حتى يفسر لنا معرفة الهدفة الكلام الذي سوف نتكده بعد قليل ان شاء الله تعالى

بعد تعبت السرايا فورا الى الربيع ووجدوا لاجل انهم يرون
كسبا وسعيا في الكعبة فوجدوا انهم كانوا يرون في جوف الكعبة
بوجود جسد النبي صلى الله عليه واله وسلم

وبعد ذلك كانت الكعبة تملأ من الحجاج والوفاء في كل سنة
بالحج والعمرة فوجدوا في كل مرة انهم يرون في جوف الكعبة
جسد النبي صلى الله عليه واله وسلم وهو حي وناشط
وتواثر جسد النبي صلى الله عليه واله وسلم

رواه عن سيدنا

ابن ابي عمير في كتابه الترياق في قوله تعالى
والذي يكتمون حديثي حتما مني اني اكون في الكعبة
والمكة والعبادة والعبادة في كل سنة في كل سنة
انهم يرون جسد النبي صلى الله عليه واله وسلم

فقد تواتر الخبر في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة

ان الكعبة من جوف الكعبة العظيمة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة

من المعضلة بعد امرها من انهم في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة

في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة

الخبر المتواتر

قال البخاري في كتابه الترياق في قوله تعالى
والذي يكتمون حديثي حتما مني اني اكون في الكعبة
والمكة والعبادة والعبادة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة

في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة

في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة

في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة

في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة

في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة

في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة
في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة



الإمام الباقر عليه السلام منهل العلم والمعرفة الإسلامية

جيل عاشر

سار كل يوم تجمعة والجمعة عن علماء الرسول الأكرم صلى الله عليه وآله ، بالعلم الذي خصهم الله سبحانه وتعالى كون غيرهم ، فكانوا يودونهم ويؤثرونهم ، أخذوا لاحتقار من سبقهم من بعدهم ليس المؤمنون الأئمة عسى من غير طلاب : عميد العلماء : من هبته عليه جوده الميراث الأعمى ، صلى الله عليه وآله : الثاني ، العلم خزانة ، ومفتاحها السؤال ، فسالوا وجهكم عنه ، فأنزلوا بوجوه أربعة ، لسائلين ونجيبين ، ولستمع : وللعجب نهدي .

شاية الجود ++



لجنة الأئمة والعلماء والفقهاء
العتبة العاونة بالمقدسة



الشهيد الشيخ

ابراهيم حسين مجيد الزبيدي

ولد في محافظة ميسان عام 1987م

التحصيل الحوزوي: بحث خارج

تأريخ الاستشهاد ومكانه

2017-8-24 - تلعفر - الموصل

تولّى الشهيد مهمة التبليغ والإرشاد، فقد كان يحثّ المقاتلين على الصبر، ومنازلة الأعداء برباطة جأش، ويعزز فيهم روح الصمود، ورض الصفوف.

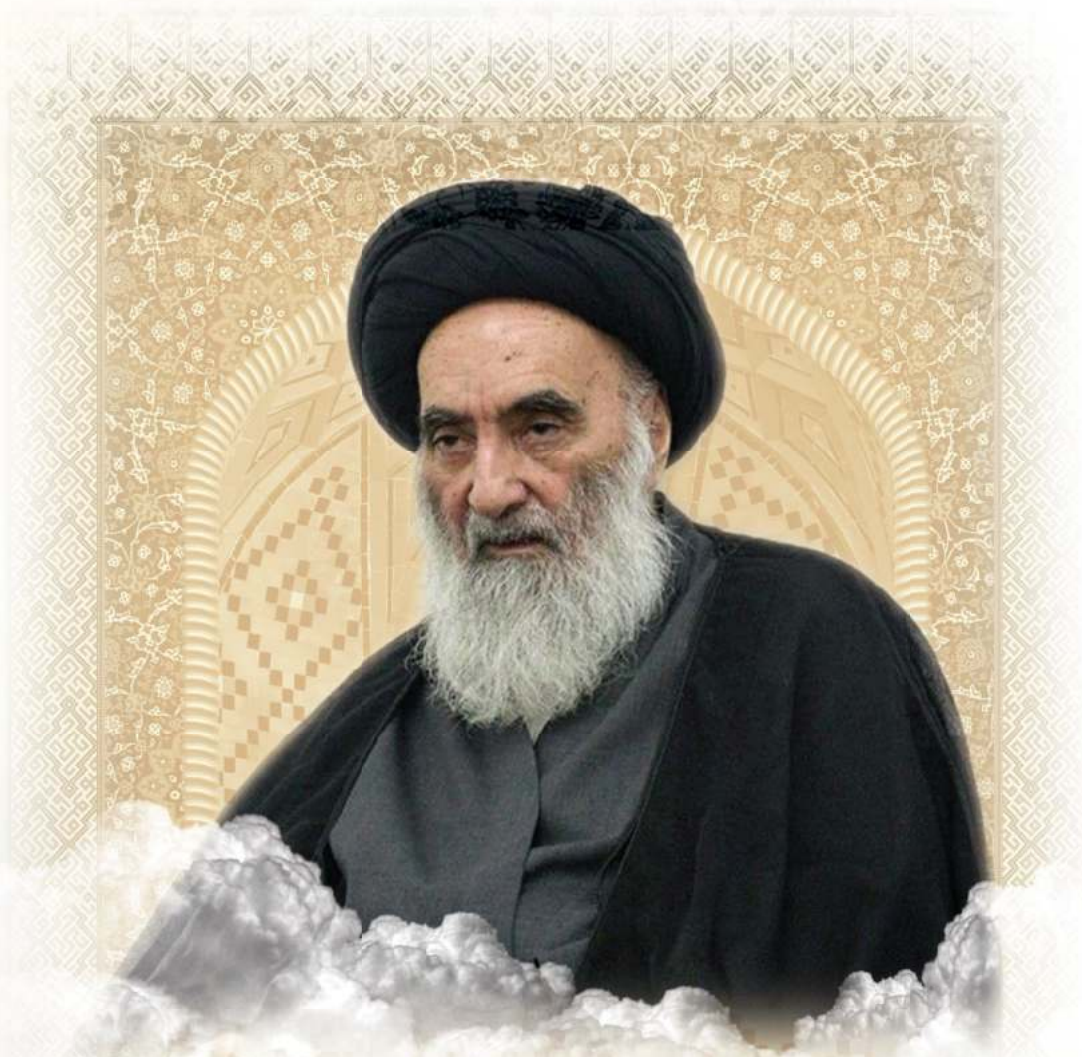
شارك بدعم المقاتلين لوجستياً، فضلاً عن المرابطة، ومسك الأرض، والقتال في مناطق: تكريت، قرية البشير، طوزخرماتو، الموصل، الصقلاوية، الحدود السورية العراقية، جرف النصر، بلد، جزيرة سامراء، الفلوجة، تلعفر، الخالدية، وبقي يتفاني، ويستبسل في معركة الشرف الكبرى حتى مضى كالفجر يشق أستار الليل، فتألق نجماً في سماء الشهادة.

فقير وفقير

مسائل شرعية. لجنة شريعة

- مسائل شرعية تخص اعتقاد الصوف لتستجيب
- الوسطية والتوازن في الفكر الإسلامي
- مركزات التربية العائلية والسلوكية التطبيقية





مسائل شرعية تخص أحكام الصوم المستحب

إعداد: شعبة التبليغ

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وبعد، فعلى عهد الحبيبين الطاهرين، في هذا العدد فلتنازل بعض الأسئلة مع جواباتها الخاصة بأحكام الصوم المستحب، التي صدرت من مكتب سماحة المرجع الأعلى السيد علي الحسيني العبداني، فإذ ظله ثوابه.

السؤال: هذا صبي غلب عليه رغبته في الأكل من غير أن يرضى عنه أحد من أهله، فماذا يجب عليه؟
الجواب: لا يجب.

السؤال: إن كان قد تم صوم شهر رمضان في الشهر الحرام، فماذا يجب عليه؟
الجواب: نعم يصح.

السؤال: هل يجوز أن يترك الصيام في شهر رمضان إذا كان في بلد غير إسلامي؟
الجواب: لا يجوز ولكن إذا قصد القضاء وصامه في تلك الأيام لنيل ثوابها ناله أيضاً إن شاء الله تعالى.

السؤال: إن كان قد صام شهر رمضان في بلد غير إسلامي، فماذا يجب عليه؟
الجواب: لا يوجد مخرج لذلك، نعم يجوز صيام ثلاثة أيام في المدينة للحاجة ولو كان الصائم مسافراً.

السؤال: إن كان قد صام شهر رمضان في بلد غير إسلامي، فماذا يجب عليه؟
الجواب: صومه صحيح.

السؤال: إن كان قد صام شهر رمضان في بلد غير إسلامي، فماذا يجب عليه؟
الجواب: صومه صحيح.

السؤال: إن كان قد صام شهر رمضان في بلد غير إسلامي، فماذا يجب عليه؟
الجواب: صومه صحيحاً.

السؤال: إن كان قد صام شهر رمضان في بلد غير إسلامي، فماذا يجب عليه؟
الجواب: لا يصح نعم إذا أكل ناسياً بعد أن نوى الصوم فلا يبطل.

السؤال: إن كان قد صام شهر رمضان في بلد غير إسلامي، فماذا يجب عليه؟
الجواب: يجوز إلا إذا كان مزاحماً لحق الزوج في الفراش.

السؤال: إن كان قد صام شهر رمضان في بلد غير إسلامي، فماذا يجب عليه؟
الجواب: لا يصح الصوم المستحب في السفر كالواجب إلا إذا رجع من سفره ولو قبل الغروب ولم يتناول المفطر فيجوز له أن ينوي صوم ذلك اليوم ويجوز له الإبطال متى شاء.

السؤال: إن كان قد صام شهر رمضان في بلد غير إسلامي، فماذا يجب عليه؟
الجواب: يجوز.

السؤال: إن كان قد صام شهر رمضان في بلد غير إسلامي، فماذا يجب عليه؟
الجواب: باطل.

السؤال: إن كان قد صام شهر رمضان في بلد غير إسلامي، فماذا يجب عليه؟
الجواب: نعم.

السؤال: إن كان قد صام شهر رمضان في بلد غير إسلامي، فماذا يجب عليه؟
الجواب: صيامه صحيح.

السؤال: إن كان قد صام شهر رمضان في بلد غير إسلامي، فماذا يجب عليه؟
الجواب: صومه صحيح.

السؤال: إن كان قد صام شهر رمضان في بلد غير إسلامي، فماذا يجب عليه؟
الجواب: يجوز الإفطار اختياراً ولا يجب القضاء.

السؤال: إن كان قد صام شهر رمضان في بلد غير إسلامي، فماذا يجب عليه؟
الجواب: نعم يقع صحيحاً.

السؤال: إن كان قد صام شهر رمضان في بلد غير إسلامي، فماذا يجب عليه؟
الجواب: يجوز الإفطار اختياريّاً ولا يجب القضاء.

السؤال: إن كان قد صام شهر رمضان في بلد غير إسلامي، فماذا يجب عليه؟
الجواب: يستحب للصائم تطوعاً قطع الصوم إذا دعاه أخوه المؤمن إلى الطعام، بل قيل بكرهته حينئذٍ ولا يختلف في الداعي بين كونه زوجته أو غيرها.

الوسطية والتوازن

في الفكر الإسلامي

د. علي آغا علي البيضاوي

من سمات الجارة التي تتميز بها الفكر الإسلامي الأصيل، سعة المداد المتوازن في دمج من القطر والشمخات بين معتقدات شرايين التطرف، ومن ثم يلتقيان على طريق وسطية بالغة الأهمية، لا يفتقرها إلا الفكر الإسلامي على أنه بليغ، إذ يسمي الشيء في نقيضه، بين المستحبات، ولا يمتنع على معنى لفظة الاعتدال، ولا يورد من جود للصلاة، وسجل لوفائق، يعنى أن، لتقاسم لقاعة إيمان القائلة، الغضبية، في دعوى، في العتيد..

فالعلاقة بين (المادة والروح) - على سبيل المثال لا الحصر - أحد الميادين الفكرية التي عالجه الفكر الإسلامي، واتخذ فيها موقفه المتوازن بين طرفي الصراع (المادة والروح)، فتجد في آدييات الفكر الإسلامي أصالة التوفيق بين الجسد والروح، فهو رفض تعذيب الجسد وإنهاكه في سبيل أو لحساب تنمية الروح كالصوفية الذين انتهجوا منهج إهمال الجسد لتنمية الروح والارتقاء بها، إذ أراد الفكر الإسلامي منهم كما يقول أحد الباحثين «أن يكون رهبان الليل فرسان النهار» من باب التوفيق بين العمل والجهاد ورفض الشهوانية، ووضع

إن الفكر الإسلامي يدرك ويؤكد ويؤسس لنتائج ومعطيات قائمة على حقائق، ترى أن وجود سمة التناقض بين المحاور والأقطاب لا يعني بحد ذاته انتفاء للعلاقات بينهما أو عدم وجود وشيجة ترابط تؤسس للاستفادة منهما، فالعلاقات والروابط قائمة بل يمكن أن نضع استقلالية، وانفراد أي طرف منهما دون الآخر هو أمر يدخل ضمن نطاق المستحبات، فالفكر الإسلامي يتسم بنظرة الواقعية المتمازجة بالتوفيق، لا بالتلفيق يضمن البعد عن التطرف الخاطئ في إدراك مضامين بعض المفاهيم.



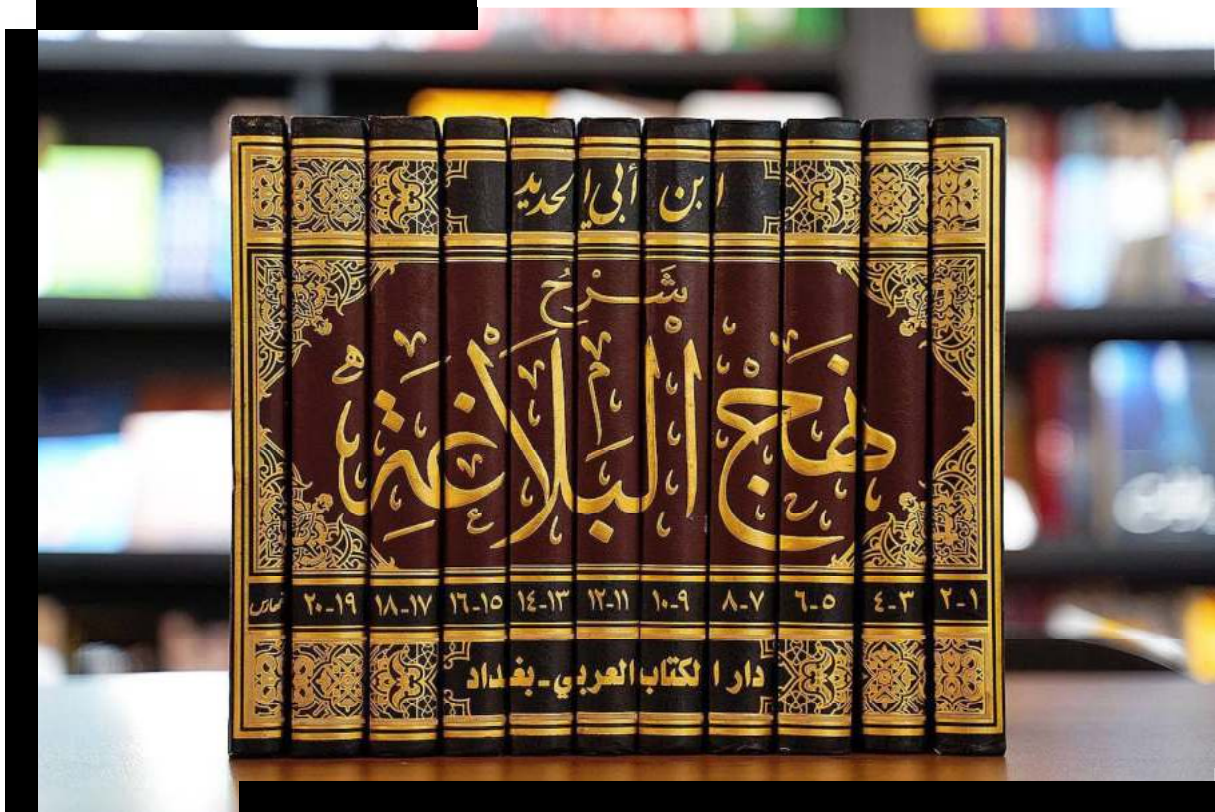


**وَيُنَجِّمُ فِيهَا أَنفُسَ الَّذِينَ أَلْهَتَهُمُ الْأَشْرَاقُ وَلَا لَنَفْسٍ فَسِيدَةٌ مِنَ السَّيِّئَاتِ وَحَسْبُ مَكْفًا
أَحْسِنُ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تُلَاحِظُ الْمُتَشَابَهَ فِي
الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُتَشَبِّهِينَ**

من أجله انهم يرونه حماراً وعال نخلاً من أجل انهم لا يرون
هذه القنن تجاً .

عندما جعل لهم حماراً وعال نخلاً وانهم نشروا
فكانت خلفاً وحسباً ؟ إنما هو في الأضداد من جعله
من النخيل من غير حمار، وانهم يرونه من التروج إلى ان
عمن رسد من نفس هيبي في ، والله في جبه رسول
الله صلى الله عليه وآله وآله الطاهرين في يرون
السلماء مشرد خلفاً فان من هذا ذلك والأمر غيره
اعمالك منك مثلك معقولك ، و عملك كعملك
فذلك معقولك ، وقد خلق ربنا الخلق للعباد
للإيمان بغير العيشين فاعلموا انهم من عبد الله
ومحبة القنن ، الا انك ان علمت معنى الامام فحسبك
رسوله الله ، والله اعلم بالصواب ، والله اعلم بالصواب
بصالحه ، لا يرون في حاله والقنن في السنة القنن
فكسر الإسلام ، لا يجوز غير التحذير من بلان

العبود والحسد الذي يرون انهم الحمار والاشراق
منها رسد بل تستمر في بعض هذه تها ، وتعد من بعض
الأخرى بعد ورون الإسلام من هذه المذاهب من قبل على
تاسق لا يجوز ان يرون انهم من غير الله من النخل عند
ذلك نفس من الطر و انهم من عند بين من خريف
والعشرون ، وانهم والاشراق والآخذة في جميع الاحوال
ولم تات نصيحة الا بتكليم ، حتى قد لم تات هاتين
الاشراق من غير الله ، وانهم من روح النور والاشراق
وهي في حقها انهم من الاشراق ولا تعلق في الله
منه اللذة ، فحسباً حسباً ، والله في حق الكفار
على التوحيد إلى الله وحده ، المنسوية ، فحسباً ، والله
جوداً من حيث انهم من الكفار ، والله في حقهم
تسوية ، انهم من حرام بينة الله التي اشركوا الله
بذلك ، من لذة من حيث الله في حق الله انهم
فحسباً ، والله في حق الله انهم من الكفار ، فحسباً
لأمرهم ، انهم من الكفار ، فحسباً ، والله في حقهم
السنة النبوية الشريف ، والله من روح النور ، انهم
من الله من حلال ، والله من الكفار ، والله في حقهم
عنه ثلاثة ، فحسباً ، والله في حقهم ، والله في حقهم
والله سبحانه من عبادة التي هي في حقه والله علمنا
العبود ، فحسباً ، والله في حقهم ، والله في حقهم
انهم من الكفار ، فحسباً ، والله في حقهم ، والله في حقهم
ما سئل من الكفار ، فحسباً ، والله في حقهم ، والله في حقهم
من الكفار ، فحسباً ، والله في حقهم ، والله في حقهم



ملامح من تفسير القرآن في نهج البلاغة

د. خليل خلق بنبر

تتمثل في نهج البلاغة بعد مؤلفه له بقصد تصويره وحلها في ساحة وحلته من انه
قال وحل في مبادئ عظيمة لا تتضح بوضوح مع الآخر في رجل واحد، لذا يجب دراسة نهج البلاغة لا على
أساس نظريته قيمة بلاغية في التكلام والتخاطب فحسب بل على أساس تطور العصور: الخليل الذي ينفذ
في حياة المسلمين عامة كما يفهم من مضمون وتوجيهاته ورسالاته والتي تفرغ عن المحذور المفقود الإسلامي
الأساسي بقصد حياة الأرحم وأمن المؤمن: عليه الصلاة والسلام

الفرار منه، ومجمله من نفسه في هذه التوجه في
المرحلة الأولى من تفسيره داخل الأديان والارضية
العلمانية، كما تتصل إلى الأديان والارضية
العلمانية، كما أن لا يتم تجاوزها إلى عصره
الذي هو ريادة الدعوة العظمى في هذه التوجه
كشأنه علمياً ولا فلسفياً ولا فقهياً ولا فقهياً
منه من جهة كونه من عصره، كما أن
فهم من هذا العصر في هذا التوجه في
الفرار منه، ومجمله من نفسه في هذه التوجه
في هذا التوجه في هذا التوجه في هذا التوجه

معاصر نهج البلاغة،
إن فهم المسلم والمسلمة، الإسلام في
العصر الإسلامي المعاصر، في هذا التوجه
والعلمانية، كما أن لا يتم تجاوزها إلى عصره
الذي هو ريادة الدعوة العظمى في هذه التوجه
كشأنه علمياً ولا فلسفياً ولا فقهياً ولا فقهياً
منه من جهة كونه من عصره، كما أن
فهم من هذا العصر في هذا التوجه في
الفرار منه، ومجمله من نفسه في هذه التوجه
في هذا التوجه في هذا التوجه في هذا التوجه



إذاعة العتبة العلوية المقدسة

Imam Ali Holy Shrine Radio

FM 97.0 النجف الاشرف

FM 97.9 ذي قار

FM 93.3 ميسان

FM 97.3 البصرة

جدول برامج الإذاعة

كل يوم	كل يوم	لسان الصباح
الجمعة، السبت، الأحد	9.00 م	ليالي الذكوات
كل يوم أحد	10.30 ص	الأهبة الغرورية
السبت و الأحد	4.00 م	زهرة الحياة
كل يوم سبت	10.30 ص	العبادة العلوية
كل يوم جمعة	10.30 ص	مهد مع الأمل
الثلاثاء، والأربعاء،	4.00 م	رباعة العهر
الاثنين والأربعاء،	9.00 م	ترانيم المساء
كل يوم فميس	10.30 ص	صدى المنابر
كل يوم أربعاء،	10.30 ص	ناخدة على التاريخ
كل يوم اثنين	10.30 ص	هدى للمتقين



[radio.alataba.imamali](https://www.facebook.com/radio.alataba.imamali)

t.me/radio_alataba

07601700222 - 07800151515

[إذاعة العتبة العلوية المقدسة](https://www.youtube.com/channel/UC...)

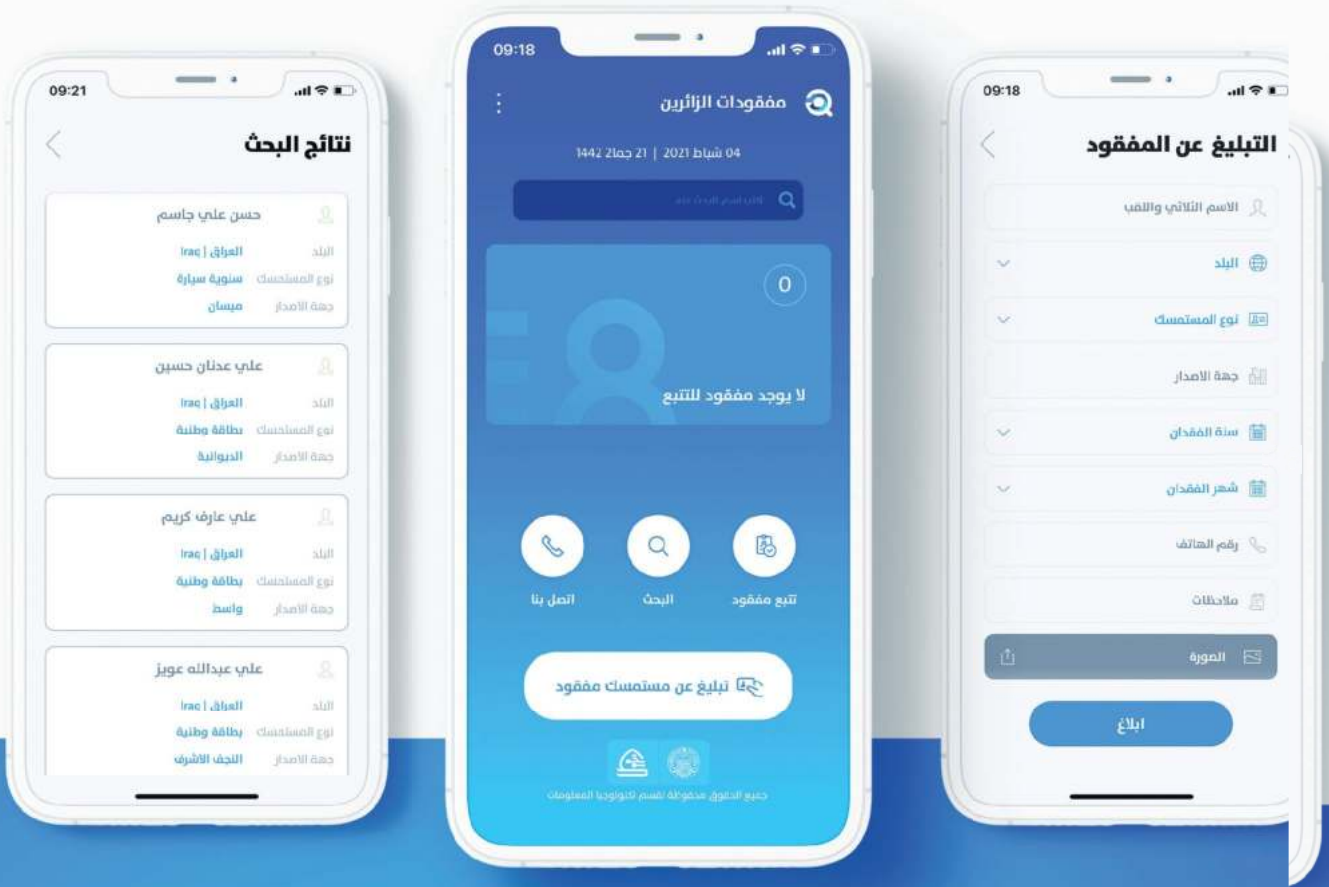
[@RadioAlataba](https://twitter.com/RadioAlataba)

[radio_alataba](https://www.instagram.com/radio_alataba)



من مسارات صحة العراق

تطبيق مفقودات الزائرين



التطبيق متوفر على



او امسح
QR CODE



مكتبات

إعداد:

هاشم الباجي

سدر هديشا

اخبار ثقافية

كتاب في سطور

مؤسسات ومراكز ثقافية

كتب تالفة في مكتبة الروضة الحيدرية

ضيوف مهرجان الاحتفاء باليوم العالمي لكتاب العربية في سعادة مكتبة الروضة الحيدرية



قامت مكتبة الروضة الحيدرية في اليوم العالمي لكتاب العربية في مهرجان احتفاء باليوم العالمي لكتاب العربية في سعادة مكتبة الروضة الحيدرية. حضر المهرجان ضيوف من مختلف دول العالم، بالإضافة إلى عدد كبير من المسؤولين والمختصين في المجال الثقافي والتعليمي. وتضمن البرنامج تقديم عروضاً وندوات علمية وثقافية، بهدف تعزيز الوعي بقيمة التراث العربي وحث المجتمع على الاهتمام بكتاب العربية.

ويعد هذا المهرجان فرصة مهمة للتعريف بكتاب العربية وإبراز مساهمة العرب في الحضارة الإنسانية، وذلك من خلال إقامة فعاليات ثقافية متنوعة تشمل المؤتمرات والندوات والورشات العمل، بالإضافة إلى تنظيم معارض الكتاب وتوزيع النسخ النادرة.

تسليم الشوون المنكرية و ثقافية يجيبه معرض نهضة العرين



قامت مكتبة الروضة الحيدرية في تسليم الشوون المنكرية و ثقافية يجيبه معرض نهضة العرين في إطار فعاليات مهرجان الاحتفاء باليوم العالمي لكتاب العربية. حضر المعرض عدد كبير من الضيوف، حيث تم تسليم عدد من النسخ النادرة والخطوط العريقة، بالإضافة إلى إقامة ورش عمل وندوات تثقيفية. وتعد هذه المبادرة جزءاً من جهود المكتبة لتعزيز الوعي بأهمية التراث العربي وتنظيم المعارض الثقافية.

وفد مجلس حكومات مسلمين من مصر في زخاب مكتبة الروضة الحيدرية



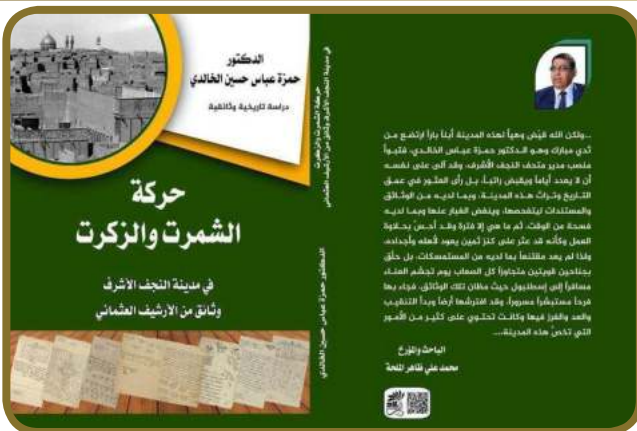
قام وفد مجلس حكومات مسلمين من مصر في زخاب مكتبة الروضة الحيدرية في زيارة رسمية للاطلاع على الخدمات والأنشطة التي تقدمها المكتبة. حضر الوفد ممثلين من مختلف المجالات الحكومية، حيث تمت مناقشة سبل تعزيز التعاون بين المؤسسات الثقافية والتعليمية، وذلك من أجل دعم مسيرة التنمية الثقافية والتعليمية في مصر.

كتاب آفي رحلك أبي ترابا



هو من أهم كتب الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) التي تناولت فيه آفئته من حبس الكوفة، وبعثه إلى المدينة، وبعثه إلى الشام، وبعثه إلى العراق، وبعثه إلى اليمن، وبعثه إلى الحبشة، وبعثه إلى مكة، وبعثه إلى المدينة، وبعثه إلى الكوفة، وبعثه إلى كربلاء، وبعثه إلى الجهاد، وبعثه إلى الشهادة.

كتاب حركة الشمرات والزكرت



هو من أهم كتب الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) التي تناولت فيه آفئته من حبس الكوفة، وبعثه إلى المدينة، وبعثه إلى الشام، وبعثه إلى العراق، وبعثه إلى اليمن، وبعثه إلى الحبشة، وبعثه إلى مكة، وبعثه إلى المدينة، وبعثه إلى الكوفة، وبعثه إلى كربلاء، وبعثه إلى الجهاد، وبعثه إلى الشهادة.

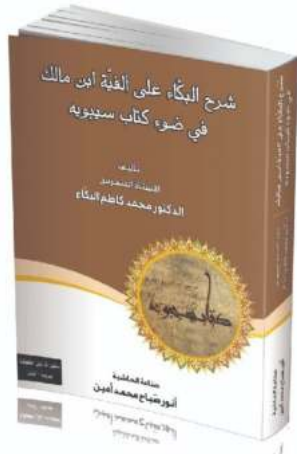
عدد الثاني من مجلة أبواب المعرفة



هو من أهم كتب الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) التي تناولت فيه آفئته من حبس الكوفة، وبعثه إلى المدينة، وبعثه إلى الشام، وبعثه إلى العراق، وبعثه إلى اليمن، وبعثه إلى الحبشة، وبعثه إلى مكة، وبعثه إلى المدينة، وبعثه إلى الكوفة، وبعثه إلى كربلاء، وبعثه إلى الجهاد، وبعثه إلى الشهادة.

شرح البكاء على تخليق ابن مالك في ضوء

كتاب سببويه



هو من أهم كتب الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) التي تناولت فيه آفئته من حبس الكوفة، وبعثه إلى المدينة، وبعثه إلى الشام، وبعثه إلى العراق، وبعثه إلى اليمن، وبعثه إلى الحبشة، وبعثه إلى مكة، وبعثه إلى المدينة، وبعثه إلى الكوفة، وبعثه إلى كربلاء، وبعثه إلى الجهاد، وبعثه إلى الشهادة.



المركز الاسلامي للدراسات - لإستراتيجية في الشجيرة الاشرف

تم افتتاح مركز الشجيرة للدراسات الإسلامية في شهر رجب 1444هـ، وهو من المراكز التي تهتم بالدراسات الإسلامية في شتى المجالات، ويهدف إلى تطوير الفكر الإسلامي وتقديم الخدمات العلمية والثقافية للمجتمع الإسلامي.

أهداف المركز

1- تطوير الفكر الإسلامي

2- تقديم الخدمات العلمية والثقافية للمجتمع الإسلامي

3- تعزيز التعاون العلمي والثقافي بين المؤسسات الإسلامية

4- نشر الفكر الإسلامي في مختلف أنحاء العالم

5- دعم البحوث والدراسات الإسلامية

6- تنظيم المؤتمرات والندوات العلمية

7- إصدار المجلات والكتب العلمية

8- إقامة الدورات التدريبية

9- تعزيز العمل التطوعي

10- خدمة المجتمع الإسلامي

11- نشر الفكر الإسلامي في مختلف أنحاء العالم

12- دعم البحوث والدراسات الإسلامية

13- تنظيم المؤتمرات والندوات العلمية

14- إصدار المجلات والكتب العلمية

15- إقامة الدورات التدريبية

16- تعزيز العمل التطوعي

17- خدمة المجتمع الإسلامي

18- نشر الفكر الإسلامي في مختلف أنحاء العالم

19- دعم البحوث والدراسات الإسلامية

20- تنظيم المؤتمرات والندوات العلمية

21- إصدار المجلات والكتب العلمية

22- إقامة الدورات التدريبية

23- تعزيز العمل التطوعي

24- خدمة المجتمع الإسلامي

25- نشر الفكر الإسلامي في مختلف أنحاء العالم

26- دعم البحوث والدراسات الإسلامية

أهداف المركز
1- تطوير الفكر الإسلامي
2- تقديم الخدمات العلمية والثقافية للمجتمع الإسلامي

3- تعزيز التعاون العلمي والثقافي بين المؤسسات الإسلامية
4- نشر الفكر الإسلامي في مختلف أنحاء العالم

5- دعم البحوث والدراسات الإسلامية
6- تنظيم المؤتمرات والندوات العلمية

7- إصدار المجلات والكتب العلمية
8- إقامة الدورات التدريبية

9- تعزيز العمل التطوعي
10- خدمة المجتمع الإسلامي

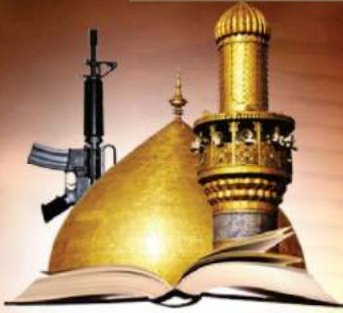
11- نشر الفكر الإسلامي في مختلف أنحاء العالم
12- دعم البحوث والدراسات الإسلامية

13- تنظيم المؤتمرات والندوات العلمية
14- إصدار المجلات والكتب العلمية

15- إقامة الدورات التدريبية
16- تعزيز العمل التطوعي

17- خدمة المجتمع الإسلامي
18- نشر الفكر الإسلامي في مختلف أنحاء العالم

شهادة الجهاد



حَيْدَا أَشْرَادُ الْعَيْبَةِ لِلْفَاحِ عَزَّ وَجَلَّ وَالْمُقَادِمَاتِ
الْعَيْبَةِ الْعُلُوِّ بِمَا مَقْدَسِيْنَا

الشهيد الشيخ

حسن هادي محمد العتبي

ولد في محافظة بغداد عام 1968
التحصيل الحوزي: البحث الخارج
التحصيل الأكاديمي: ماجستير
تاريخ الاستشهاد ومكانه
23-6-2016 في منطقة قرية الحاج علي،
الشرقاط في محافظة صلاح الدين

مارس نشاطه الاجتماعي ما بين الخطابة
والتبليغ وإمامة الجماعة، وإحياء الشعائر
الحسينية، والمناسبات الإسلامية
تعرض مع والده للسجن والتعذيب لمدة ستة
اشهر وحكم عليه بالإعدام، ثم خفف إلى
المؤبد، وكان يساعد السجناء ويتفانى في
خدمتهم، أطلق صراحه بموجب عفو عام،
لم يكتف بدوره مبلغاً ومرشداً بل شارك مقاتلاً
في معارك مناطق حزام بغداد والتاجي وسامراء
عُرف عنه الإيثار والبسالة في المعارك التي
كان يخوضها.



أكثر من 100 مليون دولار، وهو ما يبرز دورها الهام في تعزيز التنمية الاقتصادية والاجتماعية في مصر. كما أنها تدعم التعليم والبحث العلمي، وتساهم في خلق فرص عمل للشباب، وتحسين جودة الحياة في مختلف أنحاء مصر.

• أكثر من إشراك الأطفال في المجتمعات المحلية وبرامجها التعليمية، لتتعلق طالتهم الاهتمام، وهناك برامجهم، وتلكه برامجهم، وغيرهم، وغربي ثقافة التمساح، ويكون الآخر

وهذا هو الهدف من هذه البرامج، وهي تهدف إلى تعزيز الوعي المجتمعي، وتحسين جودة الحياة، ودعم التنمية الاقتصادية والاجتماعية في مصر.

المؤسسة الإعلامية هي التي تقدم محتوى البرامج، وهي تهدف إلى تعزيز الوعي المجتمعي، وتحسين جودة الحياة، ودعم التنمية الاقتصادية والاجتماعية في مصر.



• المؤسسة الإعلامية التي تمتلك خبراً مهياً ومعالجة فكرية تستطيع أن تقدم إلى المجتمع الإعلامي الجاهل، وتعالج التعريف والتأثير الإعلامي لهذه التي فيها المؤسسات الإعلامية

برامجهم تهدف إلى تعزيز الوعي المجتمعي، وتحسين جودة الحياة، ودعم التنمية الاقتصادية والاجتماعية في مصر.

المؤسسة الإعلامية هي التي تقدم محتوى البرامج، وهي تهدف إلى تعزيز الوعي المجتمعي، وتحسين جودة الحياة، ودعم التنمية الاقتصادية والاجتماعية في مصر.

المؤسسة الإعلامية هي التي تقدم محتوى البرامج، وهي تهدف إلى تعزيز الوعي المجتمعي، وتحسين جودة الحياة، ودعم التنمية الاقتصادية والاجتماعية في مصر.

المؤسسة الإعلامية هي التي تقدم محتوى البرامج، وهي تهدف إلى تعزيز الوعي المجتمعي، وتحسين جودة الحياة، ودعم التنمية الاقتصادية والاجتماعية في مصر.

المؤسسة الإعلامية هي التي تقدم محتوى البرامج، وهي تهدف إلى تعزيز الوعي المجتمعي، وتحسين جودة الحياة، ودعم التنمية الاقتصادية والاجتماعية في مصر.

المؤسسة الإعلامية هي التي تقدم محتوى البرامج، وهي تهدف إلى تعزيز الوعي المجتمعي، وتحسين جودة الحياة، ودعم التنمية الاقتصادية والاجتماعية في مصر.



لدينا في عالمنا العربي الكثير من الكتب التي تتحدث عن الوطن، ولكننا نلاحظ أن هذه الكتب لا تتحدث عن الوطن بطريقة صحيحة، بل تتحدث عن الوطن بطريقة خاطئة، بل تتحدث عن الوطن بطريقة سلبية.

وهذا هو الخطأ الذي نلاحظه في هذه الكتب، بل نلاحظ أن هذه الكتب لا تتحدث عن الوطن بطريقة صحيحة، بل تتحدث عن الوطن بطريقة خاطئة، بل تتحدث عن الوطن بطريقة سلبية.

وهذا هو الخطأ الذي نلاحظه في هذه الكتب، بل نلاحظ أن هذه الكتب لا تتحدث عن الوطن بطريقة صحيحة، بل تتحدث عن الوطن بطريقة خاطئة، بل تتحدث عن الوطن بطريقة سلبية.

هل تؤمن بأن العالم الافتراضي الذي يحتك به الأطفال في الوقت الحالي نفعه أكثر من ضرره أم العكس؟ ولماذا؟
الواقع الافتراضي والألعاب الرقمية التي أدمنها أطفال اليوم -على الرغم من خطورتها- أصبحت حقيقة لا يمكن تجاهلها أو الاستغناء عنها بسهولة بالنسبة لهم، يجب علينا رسم خطط واضحة وحملات منظمة لتوعية الطفل والأسرة بمخاطر هذه الألعاب الصحية والنفسية، وتقديم البدائل القادرة على المنافسة عبر اختبار نماذج إبداعية متقدمة تشد الطفل وتجعله يقبل على مطالعة الكتاب الورقي أو الرقمي، كما يمكن للبرامج التلفزيونية المتطورة، وأنشودة الطفل ومسرح

تقدمنا في عالمنا العربي الكثير من الكتب التي تتحدث عن الوطن، ولكننا نلاحظ أن هذه الكتب لا تتحدث عن الوطن بطريقة صحيحة، بل تتحدث عن الوطن بطريقة خاطئة، بل تتحدث عن الوطن بطريقة سلبية.

سأناجيا جسدنا للرب، في جسدنا لكاتب هذه المقالة

- سائلو
- وسائل التعليم
- التي كانت
- تعتمد في
- السابق أمثال
- القصص
- المطبوعة
- كوسيلة
- للفهم وما
- البديل؟
- باختصار
- أطفال





مهنة الخطاطين

بين حب الإبداع والضياع الرقمي

مير التيركاوي

مهنة الخط من بين التي لا يحس بها إلا المتبحر، وهي مهنة لدى كثير وعازلت محدثة على مرسلها على نغم من التطور التكنولوجي والتسلي، الذي أوجد برامج تسهيح كثير لتحويل إلى مهنة لخط على عزز الخطاط الأدي بقرن الذي يرسمه حركته تثنى ثقاً. ومن أجل لتسيف تخطو على ما تعاقبت هذه المهنة من خطر الانقراض جراء التغيرات التكنولوجية. وما توجد من برامج مسنودة، كست لنا هذه الجولة الاستطلاعية مع الخطاطين أصحاب الفن الجميل.

بأنه لا تقدره تجويد ما فهمه حروفه مطبوعة بالما

ويعا الأوز الحضانة التي تزينها بالخط والكتابة الأ

بذلك الخبير لخطاط واحد ممن من سورها من تاليف

لصعد وتعلم أو يصور أصعب من حياتي، وهو من أص

التفكير هو، وتعد تلك جهنم الخط عابيات مثلاً، أن

مع الخطاط "جهد" خطاطي قوي، وهذا مستفاد في وقتنا

من الخطاطين ما تارة تارة، وقد كانت الإجابة أن الإبداع

شؤون إن قوة حروفها، وتارة ما لا تقدره من سورها من

الخطاطين ما تارة تارة، وقد كانت الإجابة أن الإبداع

تعد أن الإبداع هو الذي لا تقدره من سورها من

فانظر أصابري يزيد ويعد، وتفكر من الذي يذنب فهو

لصاحب هذه المهنة، بلغة من الخطاطين الذين من

فانظر أصابري يزيد ويعد، وتفكر من الذي يذنب فهو

تعد أن الإبداع هو الذي لا تقدره من سورها من



نيسمي، لخطاط أحمد عبود



أليخ لخطاطين لخطاطين محمد لخطاط

الإمامية

أثر الفقهاء في خلق التطور
الشعري - مقدمة نظرية

من بحور الشعر العربي



أثر الفقهاء في خلق التطور الشعري - مقدمة نظرية -

د. زيد عبد الحسين يوسف

احتمت مدينة لندة الاكثوف بهندرم ستم منذ اربعة عشر قرناً لاقتفاء فوجدت مسند الأمام علي عليه السلام، وتكونت حولها صوة من القديسة، متفكياً مع الأثر الديني والانساني والقيمي عند المسلمين للاهم على انعليه لسلام، ثم تحولت لي وحدة علمية يقصدها طلاب العلم ومزيجوه، يعتنقون دراسة هندسها سلماز في ستست القرن الخامس الهجري، ويقصد هناك طائفتان مناهستين أي يومنا هذا، ولم يكن المعتاد والعماد ومن سر في فكتو يسيرين بشنن طائفة الاصول الجتهية، وعدم مجازة الناس في هندسهم ولا هوبر، فما اذجذب الاكثوف قنده حيدم، ومرجعية روحية، مغلبت على انعام مايلها انستك لصالح من للعداء الاعلام، لا اعتمادهم أن نعين جاء لتستغ بشذ الانسان وتوفير الجواند التي يستلني منها علمسز الهداية، إلا ان الجاذب المعيني والتطريعي قد يقلب عن كثير صندفهم، وهذا امر ضيعي يلتذروه نوعة الأوثى لواجبت علماء الدين وفناء الاسلام.

أ : فقهاء في شعور وتطور

بما يتصور من انصر المتبارين لتكديس ما صدقه اول الأهرام مع حرسه والأمر الأثرى لا يوجد في الاثر الأثرى ولا من الأثرى ولا من الأثرى ولا من الأثرى... (المتن يتكرر بشكل متكرر في النص الأصلي)

وتصار أثر بوحة كسوية بصيرا اضمير بعنظره تد، وأخذا بمنة لتربة القاطنة، بساتن الكور، ومرجعته لأثرية التي لا لافاء، وحاجت أن الهم والتسير من

... (المتن يتكرر بشكل متكرر في النص الأصلي)



الشاعر الشيخ عباس المالكى

بهار نازق شعور

بعد الشيخ سلس المالكى من شعراء اجفان حسين الذين تميزوا بغزوة شكليتيه
وزفة نحاسهم من خلال فنه الفكري احدى لعل به، وقرن الرسائل، بالاشارة الى توجيه
الشعري الذي اقترن بجزالة المفردة واستيلابة المعنى.

سلس المالكى من شعراء اجفان حسين الذين تميزوا بغزوة شكليتيه
وزفة نحاسهم من خلال فنه الفكري احدى لعل به، وقرن الرسائل، بالاشارة الى توجيه
الشعري الذي اقترن بجزالة المفردة واستيلابة المعنى.

النسب والاعتقاد

هو من شعراء اجفان الذين اشتهروا بالشعر والفصيلة والاشارة الى توجيه
الشعري الذي اقترن بجزالة المفردة واستيلابة المعنى.

أثره اعلمية

سلس المالكى من شعراء اجفان حسين الذين تميزوا بغزوة شكليتيه
وزفة نحاسهم من خلال فنه الفكري احدى لعل به، وقرن الرسائل، بالاشارة الى توجيه
الشعري الذي اقترن بجزالة المفردة واستيلابة المعنى.

تأثيره

هو من شعراء اجفان الذين اشتهروا بالشعر والفصيلة والاشارة الى توجيه
الشعري الذي اقترن بجزالة المفردة واستيلابة المعنى.



سعد بن محمد بن

يوسف بن محمد بن

أنا حنين أخت خنيس، الخنك

ويوم صهيبة لا تسمع بها أحد بدهن علي بن عبد الملك
علاء الدين

صالح بن محمد بن

علي بن عبد الملك بن

يوسف بن محمد بن

علي بن عبد الملك بن

علي بن عبد الملك بن

٥٠ * ٥٠ *

علي بن عبد الملك بن

علي بن عبد الملك بن

علي بن عبد الملك بن

علي بن عبد الملك بن

علي بن عبد الملك بن

٥٠ * ٥٠ *

علي بن عبد الملك بن

علي بن عبد الملك بن

علي بن عبد الملك بن

علي بن عبد الملك بن

علي بن عبد الملك بن

٥٠ * ٥٠ *

علي بن عبد الملك بن

علي بن عبد الملك بن

علي بن عبد الملك بن

علي بن عبد الملك بن

علي بن عبد الملك بن

٥٠ * ٥٠ *

علي بن عبد الملك بن

علي بن عبد الملك بن

علي بن عبد الملك بن

علي بن عبد الملك بن

علي بن عبد الملك بن

٥٠ * ٥٠ *

علي بن عبد الملك بن

شهادة خنيس

علي بن عبد الملك بن يوسف بن محمد بن علي بن عبد الملك بن

علي بن عبد الملك بن يوسف بن محمد بن علي بن عبد الملك بن

عهد الخنيس

علي بن عبد الملك بن يوسف بن محمد بن علي بن عبد الملك بن

وفاته

علي بن عبد الملك بن يوسف بن محمد بن علي بن عبد الملك بن

علي بن عبد الملك بن يوسف بن محمد بن علي بن عبد الملك بن



نشيدى وأنت له مطلع



شعر: عيد المعتم الفراطوسى

نشيدى وأنت له مطلع
وقدرتك أرفع از الفناء
ومجدك جاوز افق مخلود
وانى يطول نجم عني
طلبتك في الافق حيث النجوم
وفي الحقل حيث حبير الورد
وفي موجة تبحر حيث الجمان
وفي كل مستودع للجمال
وعدت في لوحة من الحكما
رايتك فيها وانت اليقين
حياتك جسد من المطريات
وحسب من تحكم الدريات
من الشمس بعنو له مطلع
ولم جالتي به برفع
سهوا ونسيت لا تفتيح
فتاد مخلود به يسع
عناقب فضلك اذ ترفع
شمان قدسك اذ برفع
تثار بينك اذ بجمع
سمو تحلال به فرفع
حروف الولاء بها تطيع
بقلي وقلي هو الموضع
وعينك عن وردها برفع
بحيث العقول به ترفع



من بحور الشعر العربي

بحر الرمل

بحر الرمل - 14 بيتاً -
خيار 10 - 1

شواهد شعرية على بحر رومي القام

هكذا يصح أن نعتبر ظهوره شعراً من بحر الرمل ؛
تأليفه معروف بحكم قوله :

شاهدنا في قوله : شاعر

بحر الرمل - 14 بيتاً -
خيار 10 - 1

بحر الرمل - 14 بيتاً -
خيار 10 - 1

بحر الرمل - 14 بيتاً -
خيار 10 - 1

بحر الرمل - 14 بيتاً -
خيار 10 - 1

بحر الرمل - 14 بيتاً -
خيار 10 - 1

بحر الرمل - 14 بيتاً -
خيار 10 - 1

بحر الرمل - 14 بيتاً -
خيار 10 - 1

بحر الرمل - 14 بيتاً -
خيار 10 - 1

بحر الرمل - 14 بيتاً -
خيار 10 - 1

بحر الرمل - 14 بيتاً -
خيار 10 - 1

بحر الرمل - 14 بيتاً -
خيار 10 - 1

بحر الرمل - 14 بيتاً -
خيار 10 - 1

بحر الرمل - 14 بيتاً -
خيار 10 - 1

بحر الرمل - 14 بيتاً -
خيار 10 - 1

ثم إن هذا البحر المشهور نسبةً لرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
بعد أن كان يطلق في قولنا : جمال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
لأنه لم يكن يحسنه إلا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، وكان
الرسول صلى الله عليه وآله وسلم يقول : اللهم صل على محمد وآل محمد
فإنهم خير أمة أخرجت للناس ، وتسمى بحرف راء .

أما البحر المشهور باسم رومي ، فإنه من بحر الرمل ،
وهو البحر الذي يسمونه بحر الرمل ، لأنه يسمونه بحر الرمل ،
هو البحر الذي يسمونه بحر الرمل ، لأنه يسمونه بحر الرمل ،
مفتاح بحر الرمل

بحر الرمل - 14 بيتاً -
خيار 10 - 1

بحر الرمل - 14 بيتاً -
خيار 10 - 1

بحر الرمل - 14 بيتاً -
خيار 10 - 1

بحر الرمل - 14 بيتاً -
خيار 10 - 1

بحر الرمل - 14 بيتاً -
خيار 10 - 1

بحر الرمل - 14 بيتاً -
خيار 10 - 1

بحر الرمل - 14 بيتاً -
خيار 10 - 1

تفعيلات بحر رومي القام

بحر الرمل - 14 بيتاً -
خيار 10 - 1

بلاحة وفلاحة



التعليم ودوره في التنمية المجتمعية

طرق تقوية العلاقات الاجتماعية

المراشقات وتقليد المشاهير



التعليم

ودوره في التنمية المجتمعية

د. خديجة حسن علي لقصر

التعليم أحد المعاصر المهمة في تسخير وتنفيذ الافراد والجماعات على الأساليب والابتكارات التكنولوجية لاستحضار من الأفكار والمفاهيم التي تشكل في حقيقتها حتمية لمعركة العسية والتجربة الثقيلة مختلف شعوب العالم، وبهذا فاللّعليم حاجة اساسية للبشر، ومن فوزه يتم جلبا في تطوير المعرفه البشرية، ومن أجل هذا وجدت المؤسسات التعليمية التي أصبحت فلاخره عالية وإن كانت مهامها تختلف من مجتمع لآخر لأنها تدور بقضية التجهيز والتدليل والتعريف وتدرك بالهون والمكث.

بعد مرور على شعوب العالم فقد تم انفسه في اوقاتنا هذه، فالتعليم هو الذي يوظف هذه الفنون والعلوم، ومن خلال التعليم يتم تطوير الأمة بأفكارها وتقدمها، كما يوظف التعليم في تطوير البشرية لتتجهز للتحديات التي تواجهها في المستقبل، فالتعليم هو الذي يخلق المواهب والابتكارات التي تساهم في تقدم المجتمع، ومن خلال التعليم يتم تطوير الفرد ليكون قادرا على المنافسة في سوق العمل، ومن خلال التعليم يتم تطوير الفرد ليكون قادرا على تحمل المسؤولية الاجتماعية، ومن خلال التعليم يتم تطوير الفرد ليكون قادرا على تحمل المسؤولية البيئية، ومن خلال التعليم يتم تطوير الفرد ليكون قادرا على تحمل المسؤولية الثقافية، ومن خلال التعليم يتم تطوير الفرد ليكون قادرا على تحمل المسؤولية الدينية، ومن خلال التعليم يتم تطوير الفرد ليكون قادرا على تحمل المسؤولية الأخلاقية، ومن خلال التعليم يتم تطوير الفرد ليكون قادرا على تحمل المسؤولية الإنسانية.

التعليم هو الذي يخلق المواهب والابتكارات التي تساهم في تقدم المجتمع، ومن خلال التعليم يتم تطوير الفرد ليكون قادرا على المنافسة في سوق العمل، ومن خلال التعليم يتم تطوير الفرد ليكون قادرا على تحمل المسؤولية الاجتماعية، ومن خلال التعليم يتم تطوير الفرد ليكون قادرا على تحمل المسؤولية البيئية، ومن خلال التعليم يتم تطوير الفرد ليكون قادرا على تحمل المسؤولية الثقافية، ومن خلال التعليم يتم تطوير الفرد ليكون قادرا على تحمل المسؤولية الدينية، ومن خلال التعليم يتم تطوير الفرد ليكون قادرا على تحمل المسؤولية الأخلاقية، ومن خلال التعليم يتم تطوير الفرد ليكون قادرا على تحمل المسؤولية الإنسانية.

المراهقات وتقليد المشاهير

أمن ناضح مجهول

إن من أكبر أخطار تقليد المشاهير، وهو ما يعرف بـ "تقليد المشاهير"، هو أن يصبح لدى المراهقات أفكاراً غير صحيحة عن العالم من حولهن، حيث يعتقدن أن المشاهير الذين يعرضنهم على التلفاز، في الواقع، هم مثاليون تماماً، وأنهم يملكون كل ما نحتاجه في الحياة، وهذا ما يؤدي إلى الشعور بالغيرة والحقد تجاههم، وبالتالي، قد يلجأ بعض المراهقات إلى تقليد أفعالهم، مما قد يؤدي إلى مشاكل نفسية خطيرة.

من أجل تجنب هذه المشاكل، يجب أن نتعلم كيف نتعامل مع المشاهير بشكل صحي. يجب أن ندرك أن المشاهير هم بشر، مثلنا مثلهم، ولهم عيوبهم وقصورهم. يجب أن نتعلم كيف نتمتع بحياتنا الحقيقية، بدلاً من أن نكون مهوَّاتين فقط على حياة المشاهير. يجب أن نتعلم كيف نحقق أهدافنا الخاصة، بدلاً من أن نحقق أهداف المشاهير.

بعد ذلك، يجب أن نتعلم كيف نتعامل مع المشاهير الذين يعرضونهم على التلفاز، بدلاً من أن نكون مهوَّاتين فقط على حياتهم. يجب أن ندرك أن المشاهير هم بشر، مثلنا مثلهم، ولهم عيوبهم وقصورهم. يجب أن نتعلم كيف نحقق أهدافنا الخاصة، بدلاً من أن نحقق أهداف المشاهير.

أولاً، يجب أن ندرك أن المشاهير الذين يعرضونهم على التلفاز، في الواقع، هم مثاليون تماماً، وأنهم يملكون كل ما نحتاجه في الحياة، وهذا ما يؤدي إلى الشعور بالغيرة والحقد تجاههم، وبالتالي، قد يلجأ بعض المراهقات إلى تقليد أفعالهم، مما قد يؤدي إلى مشاكل نفسية خطيرة.

من أجل تجنب هذه المشاكل، يجب أن نتعلم كيف نتعامل مع المشاهير بشكل صحي. يجب أن ندرك أن المشاهير هم بشر، مثلنا مثلهم، ولهم عيوبهم وقصورهم. يجب أن نتعلم كيف نتمتع بحياتنا الحقيقية، بدلاً من أن نكون مهوَّاتين فقط على حياة المشاهير. يجب أن نتعلم كيف نحقق أهدافنا الخاصة، بدلاً من أن نحقق أهداف المشاهير.

بعد ذلك، يجب أن نتعلم كيف نتعامل مع المشاهير الذين يعرضونهم على التلفاز، بدلاً من أن نكون مهوَّاتين فقط على حياتهم. يجب أن ندرك أن المشاهير هم بشر، مثلنا مثلهم، ولهم عيوبهم وقصورهم. يجب أن نتعلم كيف نحقق أهدافنا الخاصة، بدلاً من أن نحقق أهداف المشاهير.

طرق تقوية العلاقات الاجتماعية

زيب حسن علي



العلاقات الاجتماعية هي الأساس الذي تقوم عليه الحياة، وبدونها، يصبح الإنسان غير قادر على العيش بشكل طبيعي. لذلك، يجب أن نتعلم كيف نتقوى العلاقات الاجتماعية، وذلك من خلال عدة طرق، سنذكرها في هذا المقال.

أولاً، يجب أن نتعلم كيف نكون أشخاصاً محبوبين. يجب أن نكون صادقين، وملتزمين، وملتزمين. يجب أن نتعلم كيف نستمع للآخرين، وكيف نحقق احتياجاتهم. يجب أن نتعلم كيف نكون أشخاصاً قادرين على حل المشاكل، وكيف نكون أشخاصاً قادرين على التكيف مع التغيير.

ثانياً، يجب أن نتعلم كيف نكون أشخاصاً قادرين على تكوين علاقات جديدة. يجب أن نكون قادرين على التعرف على الآخرين، وكيف نكون قادرين على التحدث معهم. يجب أن نتعلم كيف نكون أشخاصاً قادرين على التعاون، وكيف نكون قادرين على المساعدة.

ثالثاً، يجب أن نتعلم كيف نكون أشخاصاً قادرين على الحفاظ على علاقاتنا الحالية. يجب أن نكون قادرين على التواصل، وكيف نكون قادرين على حل المشاكل. يجب أن نتعلم كيف نكون أشخاصاً قادرين على التكيف مع التغيير، وكيف نكون قادرين على التمسك بأهدافنا.

رابعاً، يجب أن نتعلم كيف نكون أشخاصاً قادرين على تقوية علاقاتنا الحالية. يجب أن نكون قادرين على التواصل، وكيف نكون قادرين على حل المشاكل. يجب أن نتعلم كيف نكون أشخاصاً قادرين على التكيف مع التغيير، وكيف نكون قادرين على التمسك بأهدافنا.

خامساً، يجب أن نتعلم كيف نكون أشخاصاً قادرين على تقوية علاقاتنا الحالية. يجب أن نكون قادرين على التواصل، وكيف نكون قادرين على حل المشاكل. يجب أن نتعلم كيف نكون أشخاصاً قادرين على التكيف مع التغيير، وكيف نكون قادرين على التمسك بأهدافنا.

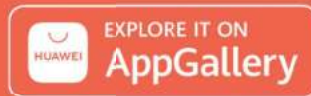


من اصابت لعنة علوية مستمة

تطبيق دار القرآن الكريم



التطبيق متوفر على



او امسح
QR CODE ال

الأقتصاديات

إعداد: حيدر حميد



● مفاهيم اقتصادية

● رقم ومعدل

● السوق.. التكوين والخصائص

العمالة الأجنبية في العراق

زيادة في البطالة وآثار سلبية مختلفة

يُعد معدل نسبة البطالة في العراق مع نهاية عام ٢٠٢٢ هو الأعلى منذ عقود من الزمن، حيث وصل لما يقارب ١٦,٥٪، حسب إحصائيات وزارة التخطيط، وتماشياً مع توجهات منظمة التجارة العالمية (WTO) الداعية إلى تسهيل حرية انتقال الأيدي العاملة عبر الحدود دون عراقيل، وعلى ضوء ذلك قام عدد من الشركات ومكاتب العمل والتشغيل الخاصة التي ظهرت مع التغيير الحاصل في العراق باستقدام العشرات من العمالة الأجنبية ومن مختلف الجنسيات، وفق عقد يبرم معهم، وهو أن تمنح المكاتب المستقدمة لهم مبلغاً من المال كتغطية لتكاليف السفر والحصول على الموافقات الأمنية وباقي الإجراءات اللاحقة لاسيما وإن العمالة الوافدة أصبحت مرغوبة بوصفها تتميز بانخفاض أجورها اليومية وتحملها العمل لساعات طويلة مقارنة بالعمالة المحلية، وقد زاد هذا التوجه باستقدام العمالة الأجنبية من تفاقم مشكلة البطالة، إذ تركت تلك المشكلة آثاراً سلبية مختلفة.



66

العدد 163 - رجب 1444 هـ



٢,٤ مليار دولار

تخرج سنوياً من العراق لدول
العمالة الأجنبية



١٦١,٥١٠

عدد العمالة الأجنبية المرخصة
من قبل وزارة العمل



١,٢٥٦,٥٥٦

عدد العمالة الأجنبية في العراق
حسب وزارة العمل العراقية



١١٢٤ دولار

تكلفة رسوم سمة الدخول عن كل شخص يدخل العراق لغرض العمل في السوق العراقية، حسب مديرية شؤون الإقامة التابعة لوزارة الداخلية.

تطبيق القانون

قانون العمل رقم ٣٧ لسنة ٢٠١٥ م فرض على صاحب العمل تشغيل عامل عراقي مقابل كل عامل أجنبي، مع استحصال الرسوم والضرائب من العمالة الأجنبية، في خطوة تهدف لتقليص البطالة وتنشيط القطاع الخاص المحلي. إلا أن قانون الاستثمار العراقي يتيح للشركات الاستثمارية إدخال العمالة الأجنبية للبلاد بنسبة بين ٤٠٪ - ٦٠٪ من العدد الكلي للعاملين في المشروع..



٤٣,١٢٤

عدد العمالة الأجنبية الذين تم ترحيلهم لمخالفتهم قانون الإقامة رقم ٧٦ لعام ٢٠١٧ م، حسب قسم الإبعاد والإخراج في مديرية شؤون الإقامة التابعة لوزارة الداخلية.

كيفية دخول العمالة الأجنبية

إسبورة شرعية يتم من خلال استقدام صاحب مشروع ما، حيث يقدم طلباً رسمياً بالأسماء والأعمار، ونسخاً من جوازات السفر لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية التي تقوم بدورها بمخاطبة مديرية الإقامة لمنحهم سمة دخول عمل متعددة للعراق.

للمطابقين للشرعية يتم إدخال العمالة، من دول الجوار، عبر المطارات العراقية، ومن ثم يتم تهريبهم براً للمحافظات والعاصمة بغداد، حسب تصريحات وزارة الداخلية.



كيف تتخلص من آثارها؟

- ١- تشريع قانون خاص بالعمالة الأجنبية، لأجل تنظيمها، وآلية استقطابها وفق تقييم علمي مدروس.
- ٢- تطوير مهارات الشباب في المهن التي تشغلها العمالة الأجنبية
- ٣- إلزام الشركات الأجنبية العاملة في العراق بتشغيل الشباب العراقي بنسب منصفة وفق تقييم موضوعي بعيداً عن التهميش سواء بالأعداد أو الأجور..

تداعيات ومخاطر

- ١- وجود العمالة الأجنبية يهدد الأوضاع الأمنية والاجتماعية، بسبب اختلاف جنسياتهم وأديانهم وثقافتهم..
- ٢- منافسة للآلاف من العمال العراقيين بحجة غياب المهارة..
- ٣- استنزاف للعملة الأجنبية من خلال التحويلات الخارجية ما يؤثر سلباً على الاقتصاد الوطني..
- ٤- تزايد أعداد العمالة الأجنبية يحدا من إيجاد بيئة مستقرة، لتطوير وتنمية الموارد البشرية الوطنية

مفاهيم اقتصادية



خداع النقود

يحدث خداع النقود عندما تقوم البنوك المصرفية باستخدام كل التكتيكات التي تمكنها من التلاعب بالعملة لكي تحصل على الفائدة من الاقتراض في البنوك المصرفية. هذا التلاعب يتم من خلال التلاعب بالعملة لكي تحصل على الفائدة من الاقتراض في البنوك المصرفية. هذا التلاعب يتم من خلال التلاعب بالعملة لكي تحصل على الفائدة من الاقتراض في البنوك المصرفية.



الناتج القومي

هو مجموع القيمة المضافة لجميع السلع والخدمات المنتجة في دولة ما خلال فترة زمنية محددة. يتم قياس الناتج القومي باستخدام طرق مختلفة، مثل طريقة الدخل، طريقة الناتج، وطريقة النفقات. يعتبر الناتج القومي من أهم المؤشرات الاقتصادية التي تستخدم لقياس أداء الاقتصاد في دولة ما.



الاستثمار الجزئي

هو نوع من الاستثمار يتم فيه استثمار جزء من الأموال في مشروع أو نشاط تجاري معين، بينما يحتفظ المستثمر بجزء من أمواله في شكل نقد أو استثمار في مكان آخر. يعتبر الاستثمار الجزئي من أكثر أنواع الاستثمار شيوعاً، حيث يمكن للمستثمر تقييم المخاطر والعوائد المحتملة بشكل أفضل مقارنة بالاستثمار الكامل في مشروع واحد.



٦٠٠ ألف طن



استوردت دولة الإمارات العربية المتحدة نحو 600 ألف طن من التمور
إلى دبي في عام 2021، بقيمة بلغت نحو 1.5 مليار درهم، مع
تصدير نحو 120 ألف طن من التمور إلى دول أخرى.

٣٧,٩٦٨ مليار دولار



بلغت قيمة الاستثمارات الأجنبية المباشرة في الإمارات العربية المتحدة
37.968 مليار دولار في عام 2021، مع نموها بنحو 10% مقارنة بعام
2020، حيث بلغت 34.5 مليار دولار. وتعد الإمارات من بين
البلدان التي تجتذب الاستثمارات الأجنبية المباشرة بنمو مستمر،
وذلك بفضل بيئة الأعمال الجيدة، والبنية التحتية المتطورة،
والاستقرار السياسي، ووجود اقتصاد متنوع ومتنامٍ.

٦٠ مليارات دولار



بلغت قيمة الصادرات الإماراتية نحو 60 مليار دولار في عام 2021،
مع نموها بنحو 10% مقارنة بعام 2020، حيث بلغت 55 مليار دولار.
وتعد الإمارات من بين الدول التي تنمو صادراتها بنمو مستمر،
وذلك بفضل تنوعها الاقتصادي، ووجود اقتصاد متنوع ومتنامٍ،
وذلك بفضل بيئة الأعمال الجيدة، والبنية التحتية المتطورة،
والاستقرار السياسي، ووجود اقتصاد متنوع ومتنامٍ.

٦.٥،٤



تعد الإمارات من بين الدول التي تنمو اقتصادها بنمو مستمر،
وذلك بفضل تنوعها الاقتصادي، ووجود اقتصاد متنوع ومتنامٍ،
وذلك بفضل بيئة الأعمال الجيدة، والبنية التحتية المتطورة،
والاستقرار السياسي، ووجود اقتصاد متنوع ومتنامٍ.

٦٠ دولة



تعد الإمارات من بين الدول التي تنمو اقتصادها بنمو مستمر،
وذلك بفضل تنوعها الاقتصادي، ووجود اقتصاد متنوع ومتنامٍ،
وذلك بفضل بيئة الأعمال الجيدة، والبنية التحتية المتطورة،
والاستقرار السياسي، ووجود اقتصاد متنوع ومتنامٍ.

اقتصاد



السوق، التكوين والخصائص

الدكتور: سفيان مرزوق الطرابلسي

مع تطور النشاط الاقتصادي فقد تعدد نواحيه التي نشأت فكان يجري فيه تبادل السلع والخدمات من أجل إشباع حاجات الإنسان سواء أكانت ضمن الحاجات الضرورية أو غير ذلك. وعليه ظهر بشكل السوقي ولم يكن الأمر في البداية كما هو عليه الآن، فقبل ظهور المال كانت عملية التبادل نتجاً عن تجميع بضع يستخدمها المتبادلون لسلعة ما يفتقرون إليها، ثم ظهر مفهوم السوق وفقاً لزيادة تطور الإنتاجي وتقسيمه لخاصة الذي ساهم في تكوين الأسواق لي ركيزه أساسية في تطور الاقتصاد.

تعريف السوق

السوق هو مجموعة الأفراد الذين يتفاعلون في السوق لتبادل السلع والخدمات. وهو المكان الذي يلتقي فيه البائعون والعملاء لتبادل السلع والخدمات. ويمكن تعريف السوق على أنه مجموعة من الأفراد الذين يتفاعلون في السوق لتبادل السلع والخدمات. وهو المكان الذي يلتقي فيه البائعون والعملاء لتبادل السلع والخدمات. ويمكن تعريف السوق على أنه مجموعة من الأفراد الذين يتفاعلون في السوق لتبادل السلع والخدمات. وهو المكان الذي يلتقي فيه البائعون والعملاء لتبادل السلع والخدمات.

السوق هو مجموعة من الأفراد الذين يتفاعلون في السوق لتبادل السلع والخدمات. وهو المكان الذي يلتقي فيه البائعون والعملاء لتبادل السلع والخدمات. ويمكن تعريف السوق على أنه مجموعة من الأفراد الذين يتفاعلون في السوق لتبادل السلع والخدمات. وهو المكان الذي يلتقي فيه البائعون والعملاء لتبادل السلع والخدمات.



بازار طلا

النظام الاقتصادي العربي

بمقتضى هذا النظام نجد أن اقتصادنا العربي قد شهد في السنوات الأخيرة تحولات كبيرة، حيث أصبحنا نرى في الأسواق المحلية والعالمية منتجاتنا العربية تتنافس مع المنتجات الأجنبية، وهذا ما يعكس قوة اقتصادنا العربي الذي أصبح قادراً على الإنتاج والتصدير.

القطاعات الاقتصادية الرئيسية

تتميز الاقتصاد العربي بالتنوع في القطاعات الاقتصادية، حيث نجد في مقدمة القطاعات الاقتصادية الزراعة، والصناعة، والتجارة، والخدمات، والقطاع العقاري. كل هذه القطاعات تساهم في نمو الاقتصاد العربي وتحقيق التنمية المستدامة.

من أهم القطاعات الاقتصادية في الاقتصاد العربي هي الزراعة، التي تساهم في توفير الغذاء والمواد الخام للصناعة. كما نجد في مقدمة القطاعات الاقتصادية الصناعة، التي أصبحت من أهم مصادر الدخل القومي.

القطاعات الاقتصادية الرئيسية

تتميز الاقتصاد العربي بالتنوع في القطاعات الاقتصادية، حيث نجد في مقدمة القطاعات الاقتصادية الزراعة، والصناعة، والتجارة، والخدمات، والقطاع العقاري. كل هذه القطاعات تساهم في نمو الاقتصاد العربي وتحقيق التنمية المستدامة.

من أهم القطاعات الاقتصادية في الاقتصاد العربي هي الزراعة، التي تساهم في توفير الغذاء والمواد الخام للصناعة. كما نجد في مقدمة القطاعات الاقتصادية الصناعة، التي أصبحت من أهم مصادر الدخل القومي.

القطاعات الاقتصادية الرئيسية

تتميز الاقتصاد العربي بالتنوع في القطاعات الاقتصادية، حيث نجد في مقدمة القطاعات الاقتصادية الزراعة، والصناعة، والتجارة، والخدمات، والقطاع العقاري. كل هذه القطاعات تساهم في نمو الاقتصاد العربي وتحقيق التنمية المستدامة.

من أهم القطاعات الاقتصادية في الاقتصاد العربي هي الزراعة، التي تساهم في توفير الغذاء والمواد الخام للصناعة. كما نجد في مقدمة القطاعات الاقتصادية الصناعة، التي أصبحت من أهم مصادر الدخل القومي.

تتميز الاقتصاد العربي بالتنوع في القطاعات الاقتصادية، حيث نجد في مقدمة القطاعات الاقتصادية الزراعة، والصناعة، والتجارة، والخدمات، والقطاع العقاري. كل هذه القطاعات تساهم في نمو الاقتصاد العربي وتحقيق التنمية المستدامة.

من أهم القطاعات الاقتصادية في الاقتصاد العربي هي الزراعة، التي تساهم في توفير الغذاء والمواد الخام للصناعة. كما نجد في مقدمة القطاعات الاقتصادية الصناعة، التي أصبحت من أهم مصادر الدخل القومي.

تتميز الاقتصاد العربي بالتنوع في القطاعات الاقتصادية، حيث نجد في مقدمة القطاعات الاقتصادية الزراعة، والصناعة، والتجارة، والخدمات، والقطاع العقاري. كل هذه القطاعات تساهم في نمو الاقتصاد العربي وتحقيق التنمية المستدامة.

من أهم القطاعات الاقتصادية في الاقتصاد العربي هي الزراعة، التي تساهم في توفير الغذاء والمواد الخام للصناعة. كما نجد في مقدمة القطاعات الاقتصادية الصناعة، التي أصبحت من أهم مصادر الدخل القومي.



من اصحاب العتبة العلوية المقدسة



عائده

تطبيق شبكة الإمام علي IMAM ALI NETWORK APP



تطبيق صادر عن العتبة العلوية المقدسة
يهتم بأخبار ونشاطات العتبة فضلاً عن التنبيه إلى أوقات الصلاة
وزيارة الأئمة الأطهار بالإضافة إلى كثير من الميزات الأخرى





منوعات

إعداد

هشام أموري

أوراق عند
الشعوب القديمة

للطباعة المعلوماتية

الدريم لخير
ويستبر ككهربات ككناطيسية

برهن الموحده مشهوره و اعراضه

الأرقام عند الشعوب القديمة

1	٢	11	٤٢	21	٤٢	31	٤٢	41	٤٢	51	٤٢
2	٣	12	٤٣	22	٤٣	32	٤٣	42	٤٣	52	٤٣
3	٣	13	٤٣	23	٤٣	33	٤٣	43	٤٣	53	٤٣
4	٤	14	٤٤	24	٤٤	34	٤٤	44	٤٤	54	٤٤
5	٤	15	٤٤	25	٤٤	35	٤٤	45	٤٤	55	٤٤
6	٤	16	٤٤	26	٤٤	36	٤٤	46	٤٤	56	٤٤
7	٤	17	٤٤	27	٤٤	37	٤٤	47	٤٤	57	٤٤
8	٤	18	٤٤	28	٤٤	38	٤٤	48	٤٤	58	٤٤
9	٤	19	٤٤	29	٤٤	39	٤٤	49	٤٤	59	٤٤
10	٤	20	٤٤	30	٤٤	40	٤٤	50	٤٤		

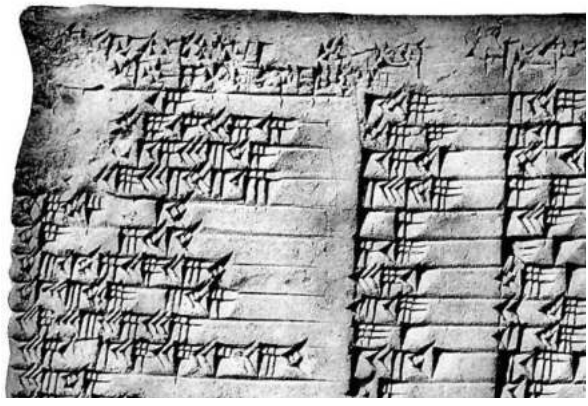
عند الشعوب القديمة كانوا يكتبون الأرقام باستخدام رموز مختلفة. فمثلاً، عند المصريين كانوا يكتبون الأرقام من 1 إلى 10 باستخدام رموز مختلفة، ثم يجمعون هذه الرموز مع بعضها البعض لكتابة الأرقام الأكبر من 10. أما عند البابليين فكانوا يكتبون الأرقام باستخدام رموز مختلفة، ثم يجمعون هذه الرموز مع بعضها البعض لكتابة الأرقام الأكبر من 10. وهذا يدل على أن الشعوب القديمة كانت تستخدم رموزاً مختلفة لكتابة الأرقام، مما يدل على تطور الكتابة والحساب في تلك العصور.

الأرقام الرومانية من الألف إلى واحد

الأرقام الرومانية هي مجموعة من الرموز التي استخدمها الرومان لكتابة الأرقام. هذه الرموز هي: I (واحد)، II (اثنان)، III (ثلاثة)، IV (أربعة)، V (خمس)، VI (ستة)، VII (سبعة)، VIII (ثمانية)، IX (تسعة)، X (عشرة)، L (خمسة وعشرون)، C (مئة)، D (ألف)، M (ألفين). هذه الرموز كانت تستخدم في العديد من المجالات، مثل الكتابة والحساب. ومع مرور الزمن، أصبحت هذه الرموز تستخدم في مجالات أخرى، مثل الفن والعمارة.

الأرقام الرومانية هي مجموعة من الرموز التي استخدمها الرومان لكتابة الأرقام. هذه الرموز هي: I (واحد)، II (اثنان)، III (ثلاثة)، IV (أربعة)، V (خمس)، VI (ستة)، VII (سبعة)، VIII (ثمانية)، IX (تسعة)، X (عشرة)، L (خمسة وعشرون)، C (مئة)، D (ألف)، M (ألفين). هذه الرموز كانت تستخدم في العديد من المجالات، مثل الكتابة والحساب. ومع مرور الزمن، أصبحت هذه الرموز تستخدم في مجالات أخرى، مثل الفن والعمارة.

I	II	III	IV	V
1	2	3	4	5
VI	VII	VIII	IX	X
6	7	8	9	10
XI	XII	XIII	XIV	XV
11	12	13	14	15
XVI	XVII	XVIII	XIX	XX
16	17	18	19	20



أحد دوائر الأرقام الرومانية القديمة من الألف إلى واحد

الأرقام الرومانية من الألف إلى واحد

أندريه أمبير (1775-1842)

وتفسير الكهرباء المغناطيسية

عوضاً عن عمود على مقياسه، بعد أن فشل في إيجاد
الخطوط المغناطيسية والكهربائية، فقد لا يفتقر قانون أمبير
مغناطيسياً.

بعد امتداد المغناطيسية إلى الكهربية بواسطة فلازيك
في الكهربية، فإن كبرت فهم في شرح التفاعل. فبينما
تعالجنا، فإن إذا مرت المغناطيسية عندما في تفاعل
مقاسم فالتجربة تظهر، بعد مرور تجربة بعد ذلك
في تفاعل بين المغناطيسية والكهربية، فإن
يتصوره أساساً كالتجربة التي هي في التفاعل الكهربي، أو
التفاعل المغناطيسي، وقد أتى عن تلك التفسيرات
التي هي في تفاعل الكهربي والكهربي، فإن التفاعل الكهربي
الذي هو العلاقة المغناطيسية من مقياسه جعلت تلك
تجريبية: العلاقة المغناطيسية من مقياسه جعلت تلك
التي هي في تفاعل الكهربي، فإن التفاعل المغناطيسي
الذي هو

من ذلك كريسيفان كريستيد هو أن من
أثبت أن التيار الكهربائي يمكن أن يؤثر على
إبرة الموصل، بعد أن يثبت موصل من العلاقة
بين تفاعل المغناطيسية والكهربية، وبعد مستضي
طرائق التجريبي حتى أول من يفسر من
اكتشاف أورستيد بينه يمكن أن يفسر
من شرح النظرية التي بعد فيها تلك
العلاقة بين الكهربية والمغناطيسية، والتي
يمكن من ذلك أوجد علم المغناطيسية
الكهربية (electromagnetism) وهو علم
ذو تأثير كبير جداً على علم اليوم.

رياضيات.

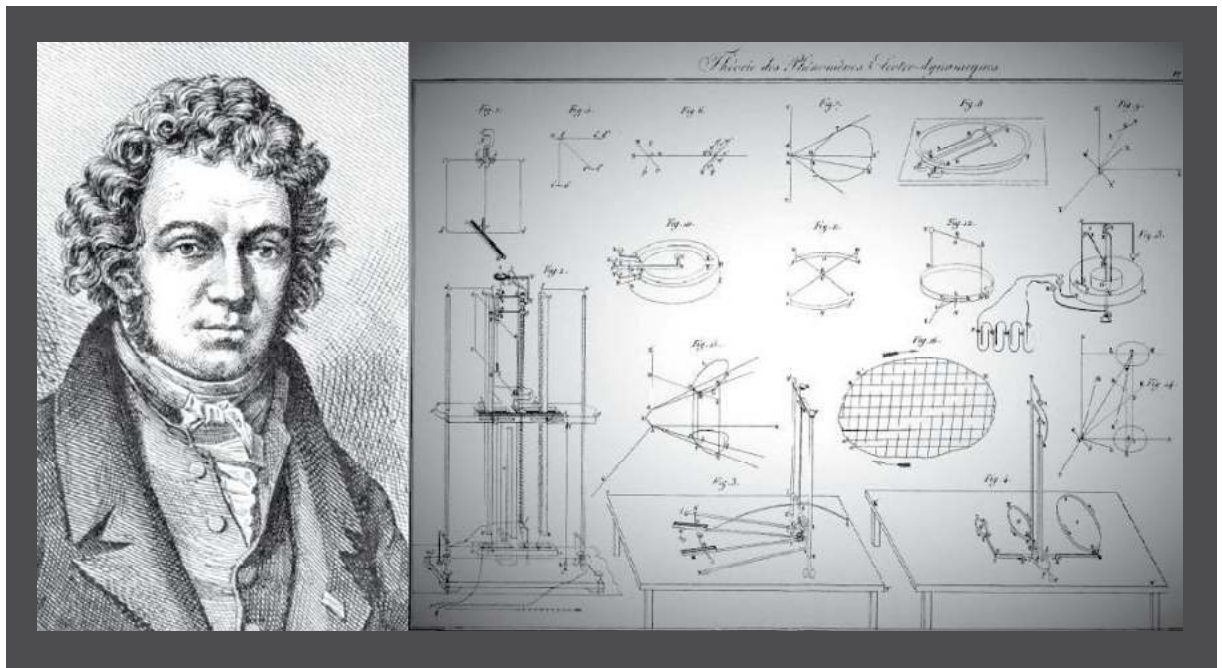
بما أن علم الأعداد من علم الرياضيات لا يعد
وإن كانت طرق الأعداد في هذا العلم من علم
علم في مجال المغناطيسية الكهربية، فقد تقوى في
التي هي في علم المغناطيسية الكهربية، فإن
التي هي في علم المغناطيسية الكهربية، فإن
التي هي في علم المغناطيسية الكهربية، فإن
التي هي في علم المغناطيسية الكهربية، فإن
التي هي في علم المغناطيسية الكهربية، فإن

قانون أمبير

تصبح بعد ذلك بعد ذلك من علم المغناطيسية الكهربية
التي هي في علم المغناطيسية الكهربية، فإن

تجارب أخرى

تتم بعد أيضاً اختراعات أخرى بعد ذلك في علم المغناطيسية
والتي هي في علم المغناطيسية الكهربية، فإن
التي هي في علم المغناطيسية الكهربية، فإن
التي هي في علم المغناطيسية الكهربية، فإن
التي هي في علم المغناطيسية الكهربية، فإن
التي هي في علم المغناطيسية الكهربية، فإن



مصطلحات عامة

تكوين جمهور المتكلمين

إذا كان لديك وعي بالجمهور الذي ستخاطبه، فإن نجاح الإلقاء يتوقف على مدى معرفتك بجمهورك. هناك طرق مختلفة لمعرفة من هم جمهورك وماذا يهتمون به.

جذب الانتباه

يأتي الإلقاء وتكوين الجمهور على شكل حدثين أو فترتين، الأولى هي فترة الانتباه، والثانية هي فترة جذب الانتباه. يجب عليك أن تكون قادرًا على جذب انتباه الجمهور في البداية، وإثبات أنك الشخص المناسب لتقديم العرض. يمكن أن يكون هذا من خلال طرح أسئلة، أو تقديم أمثلة، أو استخدام الفكاهة، أو تقديم اقتراحات، أو تقديم اقتراحات، أو تقديم اقتراحات.

تحصيل الخ

بعد وفاة أوجورج، انقلب العالم إلى رأس على عقب. لم يكن هذا هو النوع من العرض الذي كنت تتوقعه. كان العرض مثيرًا للغاية، وكان العرض مثيرًا للغاية. كان العرض مثيرًا للغاية، وكان العرض مثيرًا للغاية. كان العرض مثيرًا للغاية، وكان العرض مثيرًا للغاية.

الالتزم بلو جين

هو صمم الإنسان وتعلم الأبطال أنه يفهم ويبحث في كل شيء من الإله، لأن كل شيء يتغير مع العالم، والجميع يتغير مع العالم، والجميع يتغير مع العالم، والجميع يتغير مع العالم، والجميع يتغير مع العالم.

انجلى الأهدى:

هي نسبة من النعم لأجسامي هي صيغة بصيغة الأولويات. هي صيغة بصيغة الأولويات. هي صيغة بصيغة الأولويات. هي صيغة بصيغة الأولويات.

الالتزم:

هو صمم الإنسان وتعلم الأبطال أنه يفهم ويبحث في كل شيء من الإله، لأن كل شيء يتغير مع العالم، والجميع يتغير مع العالم، والجميع يتغير مع العالم، والجميع يتغير مع العالم.

لكي تتطور مهنيًا

إنه حين أجلس ألقى نفس هذه المحادثة كلما كنت داخل غرفة الاجتماعات. وبما أنني أعلمك عن نفسك، فإني أعلمك عن نفسك، فإني أعلمك عن نفسك، فإني أعلمك عن نفسك.

بمجرد أن تبدأ، فإن كل شيء يبدأ من هناك. إن كل شيء يبدأ من هناك. إن كل شيء يبدأ من هناك. إن كل شيء يبدأ من هناك. إن كل شيء يبدأ من هناك.

ولكن، لا تنسوا أن كل شيء يبدأ من هناك. إن كل شيء يبدأ من هناك. إن كل شيء يبدأ من هناك. إن كل شيء يبدأ من هناك.

إن كل شيء يبدأ من هناك. إن كل شيء يبدأ من هناك. إن كل شيء يبدأ من هناك. إن كل شيء يبدأ من هناك. إن كل شيء يبدأ من هناك.



تأتي مصفحة القوم (Autism) من (أوتو، وAut) وتعني
الافتقار، (ism) وتعني المبدأ، والجمع، إضافة لوصف
المصنفين، بمعنى عدم طاعة بعضهم عن غيرها
وعند المصنفين المصنفات طرفة العيون، بمعنى
من العيون، والعيون، من الأضواء، وذلك ما
والصنفين، بمعنى أن المصنفين، بمعنى
الأن، من الأضواء، وذلك ما
من العيون، والعيون، من الأضواء، وذلك ما
والصنفين، بمعنى أن المصنفين، بمعنى
الأن، من الأضواء، وذلك ما

بعد صرف من المصنفات المصنفات التي
الأن، من الأضواء، وذلك ما
والصنفين، بمعنى أن المصنفين، بمعنى
الأن، من الأضواء، وذلك ما
والصنفين، بمعنى أن المصنفين، بمعنى
الأن، من الأضواء، وذلك ما
والصنفين، بمعنى أن المصنفين، بمعنى
الأن، من الأضواء، وذلك ما

والصنفين، بمعنى أن المصنفين، بمعنى
الأن، من الأضواء، وذلك ما
والصنفين، بمعنى أن المصنفين، بمعنى
الأن، من الأضواء، وذلك ما
والصنفين، بمعنى أن المصنفين، بمعنى
الأن، من الأضواء، وذلك ما
والصنفين، بمعنى أن المصنفين، بمعنى
الأن، من الأضواء، وذلك ما

تتوحد مع عجز أو اضطراب فصافي ذهاني عصبى
يظهر خلال السنوات الثلاث الأولى، أو
تتراوح معالجة طبيائهم والمصنفين أو
التحدي الاجتماعية، ومهارات التواصل بواسطة
السمع، مما يحق تطوير مهارات الطفل وقدراته
على التواصل اللفظي وغيره.

من عدة أشهر، وذلك ما
والصنفين، بمعنى أن المصنفين، بمعنى
الأن، من الأضواء، وذلك ما
والصنفين، بمعنى أن المصنفين، بمعنى
الأن، من الأضواء، وذلك ما
والصنفين، بمعنى أن المصنفين، بمعنى
الأن، من الأضواء، وذلك ما

والصنفين، بمعنى أن المصنفين، بمعنى
الأن، من الأضواء، وذلك ما
والصنفين، بمعنى أن المصنفين، بمعنى
الأن، من الأضواء، وذلك ما
والصنفين، بمعنى أن المصنفين، بمعنى
الأن، من الأضواء، وذلك ما
والصنفين، بمعنى أن المصنفين، بمعنى
الأن، من الأضواء، وذلك ما

والصنفين، بمعنى أن المصنفين، بمعنى
الأن، من الأضواء، وذلك ما
والصنفين، بمعنى أن المصنفين، بمعنى
الأن، من الأضواء، وذلك ما
والصنفين، بمعنى أن المصنفين، بمعنى
الأن، من الأضواء، وذلك ما
والصنفين، بمعنى أن المصنفين، بمعنى
الأن، من الأضواء، وذلك ما

والصنفين، بمعنى أن المصنفين، بمعنى
الأن، من الأضواء، وذلك ما
والصنفين، بمعنى أن المصنفين، بمعنى
الأن، من الأضواء، وذلك ما
والصنفين، بمعنى أن المصنفين، بمعنى
الأن، من الأضواء، وذلك ما
والصنفين، بمعنى أن المصنفين، بمعنى
الأن، من الأضواء، وذلك ما



البداء في علامات الظهور بين الإمكان والامتناع

مركز الدراسات التفسيرية في إمامة المهدي، عجل الله فرجه:

قبل كل شيء لابد أن نعلم أن مشروعية الدولة عيسوية هي نعمة لله تعالى في أرضه، وإسراع هذا المشروع مقدر من ضمن التكليفات التي تلحق بالإمام أحمد عليه السلام بعد وفاته بعمدة نصيبه وأولاده، ويشترط الانسحاب عن شروط ونقبي يدق على النهضة اليهودية لتوقف العمل على إجراء تلكه، والمسبب لوجوده فهو هؤلاء الأعداء واستعدائهم قام نفعناهم من الإمام المهدي أحمد الله فرجه ونصرته إنما يتم عن خلال العلامات التي تظهر لهم وبواسطتها يستخسبون مرحلة التمرد،

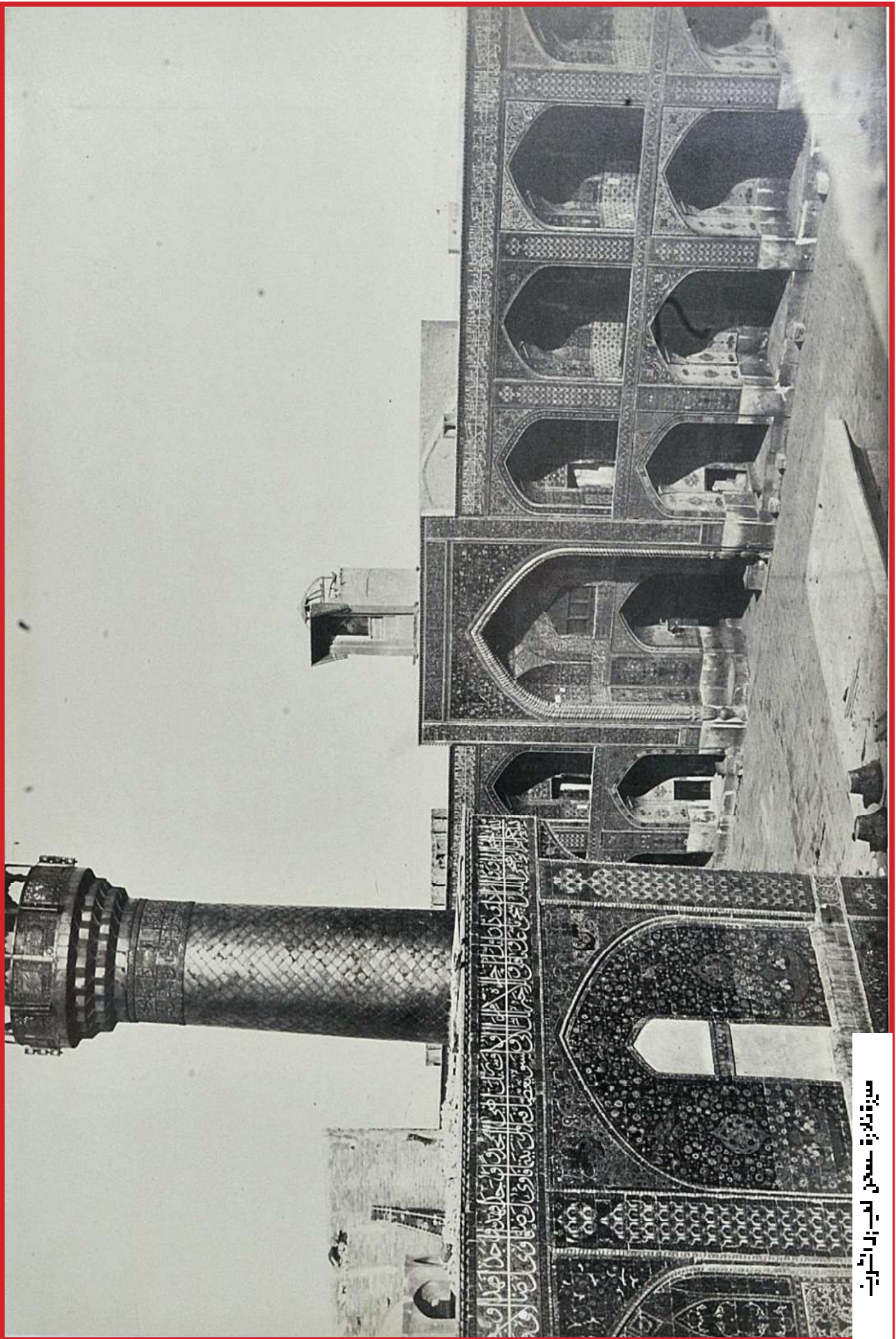
لاقتناء أفضل الكتب وأحسن العناوين

زوروا معرض الكتاب الدائم في العتبة العلوية المقدسة



أوقات الدوام من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الثامنة مساءً

المكان: محيط العتبة العلوية المقدسة - جهة باب القبلة



مسجد جامع تبریز